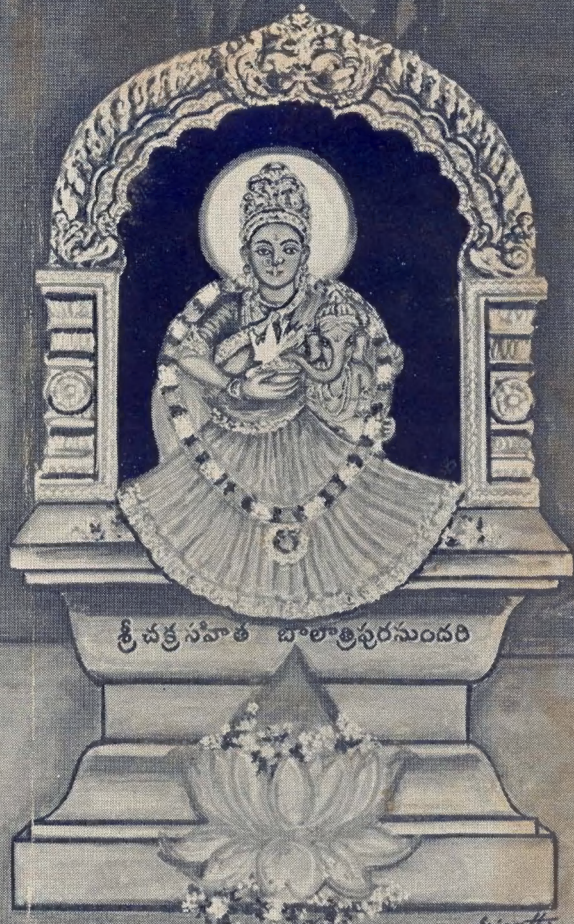


# గృహలక్ష్మి



శ్రీ చక్ర సహిత బాలాత్రిపురసుందరి

నామధ్యమయపీఠికలో నాట్యమాడేదేవ సోగభూషణపేగ సస్యేలు కొవయ

## GRIHALAKSHMI

15th DECEMBER 1967

Vol. 26

No. 12

40 nP.





సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-50. న.పై. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-25. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పడతిలేదు. విడికాపి 40 న.పై. చందాదారులు ఏమాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పడతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము లందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును జెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికటిరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

మాతనమగ శరీరదిన

గృహలక్ష్మి ఏజంట్లు

హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్ నగర  
ములు: శ్రీ సత్యాన్ న్యూస్ ఏజన్సీ 1/978  
పూర్వీ మాన్, ముస్టిఫాబాద్, హైదరా  
బాద్, (డక్కన్)

చీరాల; సంస్థ పబ్లిషింగ్ మాన్  
గౌడవర్తివారి వీధి.

తెనాలి. జనతా న్యూస్ ఏజన్సీ,  
బోస్ రోడ్డు.

రాయచోటి (కడపజిల్లా):

శ్రీ యం. వి. చలపతి

కొండాపురం (కడపజిల్లా):

శ్రీ వి. సూర్యనారాయణ

పోరుమామిళ్ల (కడపజిల్లా):

శ్రీ జి. నుబ్బారాయణ

గూడూరు: జనతా ఏజన్సీ:

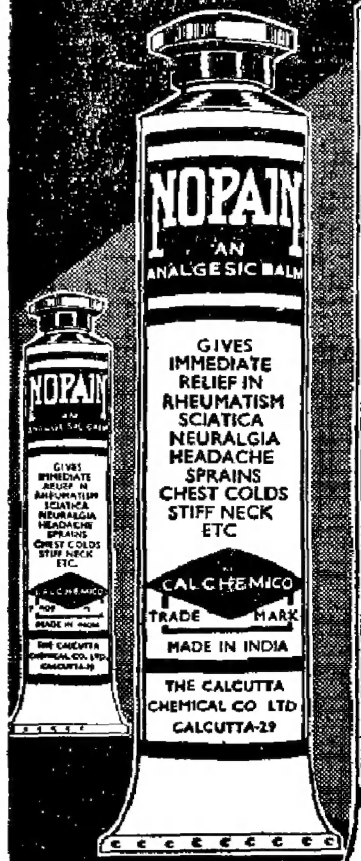
అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్

బుక్ స్టాల్స్ లోను

గృహలక్ష్మి ప్రతులు

అమ్మబడును

30 ఏండ్లు పెగా  
ఎన్నో లక్షల మందిచేత  
వాడబడుచున్నది.



నోపెయిన్

బాధను పోగొట్టును.

GNF-ITL-57

“ఫాక్ ఇండియా ఆఫీసు:

5/149, బ్రాడ్వే, చుర్రాకు 1.”



# గృహలక్ష్మి ప్రచురణలు

	రూ.
1. ఫిలోమెనాతంబుచెట్టి జీవితచరిత్ర (అంగ్లము)	0.75
2. వేప (వైద్యగ్రంథము) : శ్రీ కె. యన్. కేశరిగారు	0.75
3. చిల్వ (వైద్యగ్రంథము) :	0.75
4. అరవింద (నవల) : శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు	1/-
5. శ్రీజ్ఞాన ప్రమానాంబికా శతకము : శ్రీమతి గంటిక్కపల్లి జీవామ్మగారు	0.37
6. నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు : శ్రీ కె. యన్. కేశరిగారు	2/-

## మూడగ్గర లభించు గ్రంథము

దేవీభాగవతము : శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు 12.50

గ్రంథాలయములకు, ప్రజాహిత సంస్థలకు ధరలు తగ్గించబడును

## ‘గృహలక్ష్మి’

### స్త్రీల మానసప్రతిక

28 సంవత్సరములనుండి మహిళాభ్యుదయానికి, అచంచలమైన కృషిచేయుచున్న స్త్రీల సచిత్రమాసపత్రిక, త్రివర్ణ చిత్రాలతోటి, విజ్ఞాన వికాసాలను పెంపొందించే వ్యాసాలతోటి, యంకా నాటికలు, కథలు, బాలవిశోదంతోటి ప్రతినెల 15-వ రేది వెలువడుచున్నది. విడిప్రతి 40 న. పైసలు

ఏజంట్లులేని ప్రదేశములలో ఏజంట్లు కావలెను

## గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.



# కవితామయి

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను సంపాదించుట  
కేర్పడిన సచిత్రమాస పత్రిక

ప్రొఫైటర్లు : శేషం నటరాం ప్రొఫెసర్ లిమిటెడ్.

ఆక్టింగు ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

పంపుటము ౨౬] డిశంబరు 1957 [సంచిక ౧౨



# విషయ సూచిక



ముఖచిత్రం :

కాశీనుండి తెచ్చి, రాజమహేంద్రవరంలో ప్రతిష్ఠాపన చేసిన  
శ్రీ చక్రగహిత బాలాత్రిపురసుందరి

చిత్రకారుడు శ్రీ వి. ఆర్. శ్రీ పతి.

యోగధర్మానుగుణ్యమైన విద్యా విధానము :	617	ఏకాంతంగా కాంత : నాయుడు వెంకటసీతా	
కేసోపనిషదు : స్వామి చిన్మయానందజీ	619	రామమూర్తిగారు	653
సోవియట్ దేశంలో విదాకులు :	622	శ్రీమతి - గ్రామపునర్నిర్మాణము :	గాడేపల్లి
భార్య : "కార్యాజీ"	625	శంకరంగారు	656
అద్భుతజాతకుడు : 'ప్రచుద'	631	శ్రీరామ కర్ణాచ్యుతము :	కలూరి అనూబలరావు
విద్వంశ - కల్లిదండ్రులు : కే. వెంకటాచార్యుగారు	638	గారు	661
నవ్య తెలియని రాజకుమారి : చార్లెస్ వి. యన్.		అనసూరు : కన్నెకంటి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు	663
శత్రు	641	సర్వాయి పాపడికథ : శేషమల్ల కామేశ్వరరావు	
మారిషసునిషి : పిల్ల నుబ్బారావు శాస్త్రిగారు	646	గారు	667
అంకెలూ - సంఖ్యలు : క్రొవ్విడి అప్పారాజు		స్వీకారియ :	670
శర్మగారు	649	సంపాదకీయములు :	671
		పంచాంగము :	672

## ఆమె రూపవతి

కాని, గర్భాశయ రోగములు  
అర్ధగర్భమును నీలంపజేయుట  
వల్ల ఆమె తీవ్రత పోయియును  
అనుభవించలేక సంతానసౌభాగ్య  
మును పొందలేక పోవుచున్నది.



# అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి

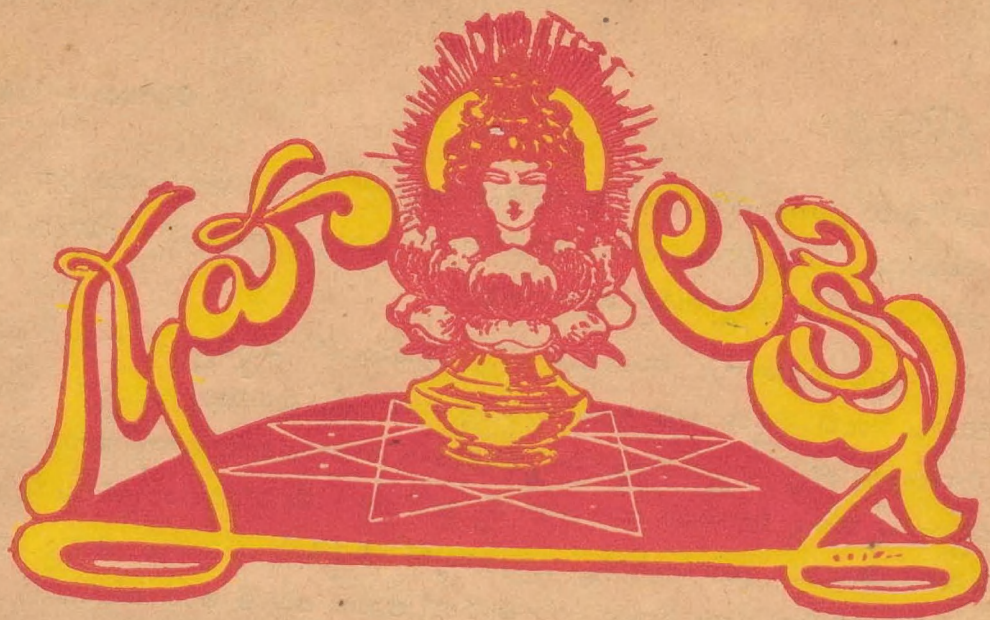
ప్రియ ప్రత్యేకముగ కలిగి వ్యాధినివృత్తిని సాధించును  
పరిశుభ్రత కొరతను నివారించును

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17









జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!  
జయజయ లలనా రత్నను! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



## యుగధర్తానుగుణ్యమైన విద్యా విధానం



నయితాలిం సభకు పండిత నెహ్రూ) సందేశము పంపిన సందర్భమున “విద్యా విధానము స్త్రీ పురుషులను యుగధర్తానుగుణంగాను, తమ విద్యుక్త ధర్మాలను నిర్వహించే విధంగాను సుశిక్షితులను చేయడంలో తోడ్పడాలి. జాతిని నిర్మించేవాడు స్త్రీ పురుషులే. వారిని రూపొందించేది విద్యా విధానము” అని పేర్కొన్నారు.

పండిత నెహ్రూ) సందేశములో వాస్తవిక పరిజ్ఞానము ఉట్టిపడుతున్నది. దానిని అనుభవశాలురైన విద్యావేత్తలు, సంస్కరణాభిలాషులు గుర్తించినంత మాత్రమున



జరిగేమేలు అంతగాలేదు. వాస్తవికత కనుగుణ్యంగా స్త్రీ పురుషులను యుగధర్మాను గుణంగాను, బాధ్యతాయుతంగాను రూపొందించే విద్యా విధానమును రూపొందించి, అమలుపరచుటకు అత్యంతశ్రద్ధ వహించవలెను.

(ప్రధాని నెహ్రూ) వివరించినట్లు స్త్రీ పురుషులతో నిర్మితమైనది జాతి. జాతి యొక్క మంచి చెడ్డలు, అభ్యుదయ సౌభాగ్యములు స్త్రీ పురుషుల బాధ్యతా నిర్వహణమీద, ధర్మ, న్యాయసమ్మతమైన నడతమీద నాధారపడియుండగా, వారిని తీర్చిదిద్దవలసిన విద్యా విధానము యీ నాడు తృప్తికరముగా లేకపోవడము ప్రతియొక్కరు గమనించతగినది. ప్రజాహితాన్ని, శ్రేయస్సును ఉద్దేశించి ప్రస్తుతపు విద్యా విధానంలో జరుగాల్సిన సంస్కరణలు ఎంత త్వరలో అమలు జరిగితే అంత మంచిది.

జాతీయావసరాలను తీర్చడంకూడ విద్యా విధానంయొక్క లక్ష్యంకావాలి. ఈ తిక్కి కావలసినది కూడు, గుడ్డ, నివాస వసతులుమాత్రంకావు. విజ్ఞానం, వినోదం, శాంతి సౌభాగ్యములు, బాధ్యతాయుతమైన శ్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు, హక్కులు, అవకాశములు, జాతీయావసరాలు. వానిని వివరించి, సమకూర్చకలిగిన విద్యా విధానం రూపొందాలి.

విశాల హృదయంతో, సద్భావ, సమరస సమైక్యతలతో స్త్రీ పురుషులు తమ స్వీయ సౌభాగ్యమును తీర్చిదిద్దుకొని ప్రపంచ కళ్యాణానికి తోడ్పడట కనువైన విద్యా విధానము రూపొందగలదని ఆశిద్దాము.

## అభినందన

మద్రాసు కార్పొరేషన్కు మేయరుగా శ్రీమతి తారాచరియన్ ఎన్నుకోబడిన సందర్భమున మేము హృదయ పూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాము.

శ్రీమతి తారాచరియన్ గారికి వర్గపార్టీ రాజకీయాల కతీతంగా కార్పొరేషన్ సభ్యుల సహకార సహాయములు లభించి నగర పరిపాలనా వ్యవస్థ పటిష్టమగుటయేకాక ప్రజాభిమాన పాత్రము కాగలదని ఆశిస్తున్నాము.



# కే నో ప ని వ దు

మూలం :

అనువాదం :

స్వామి చిన్మయానందజీ

డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య



ఉపనిషద్గుల విచారము మొదలిడి, శృతి యభిప్రాయములను గమనించిన వెనుక, వందలకొలది యిట్టి సమస్యలు, ఎదుర్కొనగలుగుచున్నాము. ఈ సమస్యల కన్నిటికిని ఏకకాలమున సమాధానము యత్నించుట వృథా. మనము విచారము సాగించు కొలది మన సమస్యల నేకములు వాటి కవియే తీరిపోయి, మన సందేహముల, యన్నిటిలో జ్ఞాన తేజస్సు, ఉపనిషద ఋషుల యనుగ్రహమున, జొరబడి, సందేహనివృత్తులు, కలుగుచుండును.

ఈ సృష్టికారణముచేత పరమాత్మకు ఎట్టిమార్పును, కలిగినదని వేదాంతము వొప్పుకొనుటలేదు. మనము యొక్క విచిత్రమాయా గుణముచేత అద్వైత సత్యస్వరూపునందు, అసత్య బహుత్వరూపములు చూచుచున్నాము. బాటసారి అంధకార దోషముచేత పగ్గమును సర్పపుని, కొయ్యతుండును, భూతమనియు భ్రమపడుచున్నాడు. ఈ సత్యమును మరుగుపరచు మనలోయుండు శక్తిని, మాయయని వేదాంతమున చెప్పుచున్నారు. ఈ విషయము మరల చర్చకు రాగలదు.

**మానవుని పతనము : పుద్గారము:—**

ఓంకార స్వరూపమే పరమాత్మ స్వరూపము. శుద్ధ, అనంద అనుభవ స్వరూపము, ఓం అనునది పుప నిషద్దు జ్ఞానసారసత్యము. జీవకోటుల కన్నిటికి మూలస్థానము. మన సర్వులలోనుండు జీవీమూలాధారము. ఎట్టి అవస్థలు మార్పులు చెందని నిత్య సత్యము. మనలోనుండు నిజమైన “నేను” అను స్వరూపమిది.

ఆ పరమ అనందపదవినుండు, మన జ్ఞానానంద స్వరూపమును మరచి, పరిమితిలోనైన, అజ్ఞాన,

దుఃఖస్వరూప మృత్యువును వెంటబెట్టుకొని, మానవుడై యున్నాము. ఈ దృశ్యపతనము కలుగుట ఎందువల్లనో, కనుగొనినయెడల, మన పూర్వస్థానముపొంద యత్నించుటకు మార్గము తెలిసినవారమగుదము.

నిజమైన పతనము మానవుడు కలిగినదనియే వేదాంతము వొప్పుకొనుటలేదు. “తత్త్వమసి” అని పలుమారు భోదించుటలో ఉపనిషదులు యే మాత్రమును, విరామము చెందుటలేదు. అట్లుండియు, నీవును నేనును సర్వులు, మన వ్యక్తి జీవనము, ఒక బలహీనత, మన దుఃఖములును, అనుభవించుచున్నాము. ద్వైతభావమేమన దుఃఖములను ఆవలింపజేయుచున్నది. ఆ దృశ్య ప్రపంచమును ప్రతినిముషమును, మన జీవితకాలములో మనము, అనుభవించుచున్నాము.

అయితే ఈ యింద్రియ గోచరమగు, దృశ్య ప్రపంచము, సత్యముకాదని వేదాంతము ఘోషించుచున్నది. ఇది పరిమితికిగల దృశ్యము. దానికి అంత్యమున్నది. పగ్గములో సర్పముకనినయట్లే, ఈ ప్రపంచమంతయు సత్యమని మనము, నమ్ముచున్నాము. భయభ్రాంతునికి కొయ్యతుండునందు, భూతము సత్యముగా కనబడినయట్లే, యాడమావులయందు నీళ్లు నిజముగలేవు. ఉండునది యండ మాత్రము.

కనుక నిత్యసచ్చిదానంద స్వరూపమొకటియే అస్తిత్వముగలది. ఈ దృశ్య ప్రపంచమున మన అజ్ఞాన జనిత అహంకారమును, అసత్యమును, అభ్యాసము చేయుచున్నాము. ఇవన్నియు అసత్యము. దైవ మంతయు దుఃఖభ్రమ. ఏక అద్వితీయ, వస్తువు ఒకటియే సత్యమైనది.

అటులనే మన నిజస్వరూప జ్ఞానలేమిచే, అవిద్య



ఆవరించడమువల్ల, మన భ్రమలలో ముడిగియున్నాము. ఈ భ్రమయొట్టు కలిగినది - అను ఈ సమస్య, మనలో కలుగుట, ఇప్పుడు న్యాయము. ఈ అనుమానము అన్వేషకులలో తొలగించుటకుగాను, వేదాంతమున, మాయ, యనునొకపదము ఉపయోగించియున్నారు.

మాయ యనునది, ఆ పరమాత్మయందును న్యూతమై విభజింప నశక్యమైన యొక శక్తి. అగ్నియందువత్సము వలె, ఉష్ణములేని అగ్నిలేదు. అగ్నిలేని ఉష్ణత్వము లేదు. మాయ యనునది పరమాత్మయందు ఒక స్వతస్సిద్ధమైన శక్తి. అగ్నియే ఉష్ణము. ఉష్ణమే యగ్ని. అయిన యీ మాయావాదము కూన్య వాదముగాదు. ఏలన మాయ అనగా సంస్కృతమున “యామా-సా-మాయా”. ఏది విచారించగా లేకపోవుచున్నదో అది మాయ.

ఈ మాయ యనునది, మన మనసులోనుండు నొక శక్తిచేత ఆ మనసే బ్రహ్మకులొనైపోవుచున్నది. పగ్గమున సామును, కొయ్యన భూతమును, ఎడారిని యెండమావులను, లేని దృశ్యములను కనుగొనుచున్నది.

**మాయ : దృష్టాంతము:—**

ఈ మాయ యనునది మనయొక్క శక్తి పూర్వక సహాయముతోనే, మనలను భ్రమింపచేయుచుండుట, వేదాంతమున సోమదత్తుడను - బాలుని - తండ్రికథ వల్ల, తటచుగా ఉడవారింపబడుచుండును. ఆ కథ విషయమేమియన:-

ఒక నూతన బ్రహ్మచారి, యాత్రలుసేయుచు, చాలా డస్సినవాడై ఒక వేడి మధ్యాహ్నకాలమున, నూర్యరశ్మి తపింపజేయుచుండగా, గంగానదియొడ్డున నొకచెట్టు నీడలో కొంత చదరపు స్థలముండ, అచ్చట కొంత విక్రాంతికొరకై పరుండెను. ఆ స్థలము ఒక చదరపు బండగా నుండెను. అతనికి నిద్ర మారుక వచ్చు సమయమునకు సరిగా, యిద్దరు పడుచులు, నీటికై వచ్చి, గంగా జలమును కడవలతోనింపి, నెమ్మ

దిగా వెళ్ళిరి. ఈ దృశ్యమును చూచిన బ్రహ్మచారికి, మనసులో ఒక ఆలోచన పరంపర ఆరంభమయెను.

ఆ ఇరువురిలో నేను నొక పడచును వివాహమాడిన ప్రమాదమేమి, తప్పక పెండ్లిచేసుకొనవలయును. ఒక చిన్న ఇల్లు, మూడరలతో నుండునది కావలెను. నేను కఠినశ్రమపరుడైన భర్తగా నుండవలెను. నా పొలములో పైరు పంటలు పెంచుకొని, సంతోషముతో, తృప్తితో జీవనము జరుపగలను. అప్పుడు, ఒక చిన్న ముద్దులాడు కొమార్తె కలుగును. వానిచేరు సోమదత్తుడని నామకరణము చేసెదను. మేము ముగ్గురు ఓకే పడకపై నిదురింపగలము. కానీ, పడకపైన నా బిడ్డకు బాగా యున్నదా. (భార్యతో) డేవీ! బిడ్డకు కొంచెము బాగాయిమ్ము. లేకున్న, బిడ్డ క్రిందపడును. (భార్య) దేవుడా! నేనెక్కడ జరుగగలను. ఎక్కడ బాగాయున్నది. నీవు ఆ ప్రక్కకు జరుగుము. (భర్త) సరేనని జరుగును. దభాలను శబ్దము. పాపము సోమదత్తుని తండ్రి పరుండియుండిన బండపై కొంచెము జరిగెను. బండ సన్నగా యున్నందున, పొర్లి గంగాజలముతో పడెను. మెలుకువ వచ్చెను. ఈదుకొని బ్రహ్మచారి గట్టుచేరెను.

మిత్రులారా! ఈ బ్రహ్మచారి పతనమునకు కారణమేమి, మెలుకువ వచ్చిన పిమ్మట, అతడు తన భార్యా బిడ్డలను, ఎక్కడ కలసికొనగలడు.

ఆ బ్రహ్మచారి సోమదత్తుని ప్రపంచమును తనలోనే సృష్టించుకొనెను. దానితో తదాత్మ్యము పొందెను. ఆ స్వప్న జీవనము నిజమని నమ్మెను. దానివల్ల తనకు పతనము సంభవించెను.

ఇదే రీతిని, మన నిజస్వరూపము, శుద్ధనిత్య ఆత్మ స్వరూపము. ఈ ఆత్మ, స్వప్నములో తన్ను తాను మరచి, తన సంసారమునే నిజమని యనుభవించుచున్నది. మేల్కొనుడు! ఈ స్వప్న సంసారానుభవమును సన్నని (బండ) పడకనుండి అవతలికి

ప్రాల్లడు. శృకులను గంగాజలమున స్నానము చేయుడు. తెలివియును బాగ్రతావస్తను గాంచుడు. ఈ ఆనూర స్వప్నమును ఒక్కపెట్టున అంత్యము చేయుడు. ఈ సోమదత్తుని తండ్రి యనుభవించిన పంసారజీవితమునకును, గంగలో చివర అతని ఫతన మునకును, కారణశక్తి మాయ. తనలోలేనివస్తువు వున్నదని, యదీతన స్వరూపమని, తలచుటయే, మాయ:-

ప్రపంచమున ఈ మాయ, మూడు గుణములతో యున్నది. సత్యము, (అకర్తుత్వము). రాజన, (కర్తుత్వము). తామస (సోమరితనము లేక లిక్తుత్వము). ఈ మూడు గుణములు ఎప్పుడును అల జడిలో నుండును. వీటియొక్క తారతమ్యములు, ఒక వ్యక్తికి, మరొక వ్యక్తికి భేదముగా నుండును. ఒకే వ్యక్తిలో వివిధ సమయములలో, వివిధ తార తమ్యములుగా నుండును.

శుద్ధసత్విగుణ ప్రధాన మాయయందు, ప్రవేశించు నపుడు, ఆ సత్యస్వరూప పరమాత్మ, నిత్యజ్ఞాన లేజ స్వరూపుని, పూర్ణశుద్ధ ప్రతిబింబము, గోచరమగును. ఇది దైవీగుణమని చెప్పదురు. మలిన సత్యప్రధాన రూపమందు, ప్రకాశించునపుడు, అశుద్ధమలావృత ప్రతిబింబము గోచరమయి, జీవుడను, నామమున వ్యవహరింపబడుచున్నాడు.

**దైవాంశము:-**

ఈ దైవాంశము వికాల ప్రపంచమున మూడు ముఖ్యమైన ఫలములుగా మనలను, ఆవరించుకొని, ప్రదర్శన మిచ్చుచున్నది.

ప్రతి క్షణమును ప్రపంచములోని వస్తువులు (సృష్టి) జన్మము లెత్తుచుండుట, చక్షుచున్నాము. ప్రతిక్షణమును, వస్తువులు, (అంత్యమును) మరణ

మును పొందుట గాంచుచున్నాము. ఈ ఆగోచర జనన మరణములకు మధ్య, వస్తువులు అస్తిత్వము గాంచి, వ్యవహరించుట, మాచుచున్నాము ...

ఈ మానవుని ఆవరించియుండు మూడు విధశక్తు లను సాధారణ మానవుడు గ్రహించుటకై సృష్టికర్త బ్రహ్మ, పోషక విష్ణువు, వినాశకారి శివుడు అని మనము వ్యవహరించుచున్నాము.

ఒక కుండను తయారుచేయుటకు కుండయొక్క గుణములు, ఆకారములు కుమ్మరి ముందుగా తెలిసి యుండవలయును. సృష్టికర్త సృష్టియొక్క రీతి దాని నెట్లు సృష్టించవలెనో, తెలిసియుండవలయును. ఇందుకై “బ్రహ్మ” దేవునికి శ్రీ సరస్వతి జ్ఞాన దేవతను వివాహము చేయబడియున్నది. సంగతు నికి సంగక్షింపు శక్తి యుండవలయును. నిరుపేద సంసారభారమును మోయలేదు. కనుక సంపదశక్తి యైన శ్రీ లక్ష్మి దేవిని, సంగతుకరుడైన విష్ణువునకు వివాహముజేయబడినది. అలాగే, వినాశకారుడైన శివునకు నశింపచేయదగు వస్తుసముదాయ ఆవరణ ముండవలెను. ప్రపంచము ఒకటి లేకపోయిన నశింప జేయుశక్తి కానరాదు. అందుచేతనే ప్రకృతి స్వరూ పిణియైన ఉమాదేవి ఈశ్వరుని పత్నియై భోద్యుడు చున్నది.

ఈ త్రిమూర్తుల శక్తులు ప్రత్యేకములైనవి, వేరు వేరైనవి. మరి నారీస్వరూపములుకూడా వివిధ మైనవియని స్పష్టమగుచున్నది. వీరు మువ్వురు, ఏక స్వరూపులు, అద్వైత స్వరూపములని పురాణములు ఘోషించుచున్నవి. కానీ ఆ నూత్నఘోష బహు శిక్షణపొందిన తీవ్రమేధావులకుగానీ, ఇతరులకు విన బడుట చాలా కష్టము.

(సకేషము)



# సోవియట్ దేశంలో విడాకులు

ఎస్. జిల్



సోవియట్ దేశంలో విడాకుల చట్టం గురించి తెలుసుకొనదలచినవారు తరుచు వివాహాలూ, విడాకుల సమస్యలగుర్చి ప్రశ్నిస్తూవుంటారు.

1944 జూలై 8-వ తేదీన సోవియట్ ప్రభుత్వం కుటుంబ ప్రయోజనాలను పరిరక్షించడంగురించి ఒక ప్రత్యేకమైన శాసనం చేసింది.

వివాహం కేవలం ఒక వ్యక్తి గతసమస్య మాత్రమేకాక, అది దేశ జీవితంతో కూడా సన్నిహితంగా ముడిపడివున్నదనే సూత్రం మీద యీ శాసనం ఆధారపడి వుంది. దంపతుల ప్రాథమిక హక్కులూ బాధ్యతల జాబితాకూడా యీ చట్టంలో పేర్కొన బడ్డాయి.

## ముఖ్య కారణాలు

ఇటీవల విడాకుల సంఖ్య బాగా తగ్గి పోయిందని చెప్పాలి. విడాకులిచ్చుకున్న దంపతులు తిరిగి తమ వైవాహిక జీవితాన్ని ప్రారంభించిన సందర్భాలు అనేకం వున్నాయి. అయినా, విడాకులకు గల కొన్ని ప్రధాన కారణాలను పరిశీలిద్దాము.

చాల సందర్భాలలో, వధూవరులు సుస్థిరవై వాహిక బాంధవ్యానికి తగు

ప్రాతిపదిక లేకుండా తొందరలో వివాహం చేసినప్పుడు విడాకులిచ్చుకోవడం జరుగుతుంది. తాత్కాలిక ఉద్దేశంలోపడి వివాహమాడే యువతీయువకులీ తరగతి లోకి వస్తారు.

ఆరోగ్య కారణాలవల్ల కొంతమందికి సంతానం కలగకపోయిన సందర్భాలలో విడాకులిచ్చుకోవడం జరగవచ్చును. యువతీయువకులు తల్లి తండ్రులతో కలిసి వుండేటప్పుడు వారితో పడకపోవడం కొన్ని సందర్భాలలో విడాకులకు కారణమవుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు దంపతులు "స్వభావ వైరుధ్యం" కారణమంటారు.

## రాజీప్రయత్నాలు

విభేదాలు చాలకాలమై వుంటున్నప్పుడు దంపతులు చివరికి విడాకులకు వస్తారు. భార్యగాని భర్తగాని దరఖాస్తు వ్రాసి ప్రజాన్యాయస్థానానికివ్వాలి.

అయితే న్యాయశాస్త్ర దృష్ట్యా విడాకుల కేసు విచారణ ఎలా జరుగుతుంది? మొదట స్థానిక ప్రజాకోర్టులో న్యాయమూర్తికి, భార్యభర్తలకూ మధ్య చర్చ జరుగుతుంది. ఈ చర్చలవ్యయం రాజీకుదర్చడమే. రాజీప్రయత్నం విఫలమై నప్పుడు, న్యాయవిచారణ ప్రారంభమవు

తుంది ; విచారణ బహిరంగంగా, న్యాయ మూర్తిముందూ, ఇద్దరు ఎసెస్లర్ల సమక్షంలోనూ జరుగుతుంది. బహిరంగ విచారణకు చాల ప్రాముఖ్యంవుంది.

దంపతులు తమలోపాలనూ, తప్పలనూ సరిదిద్దుకోడానికి తోడ్పడం న్యాయస్థానంయొక్క ప్రధానకర్తవ్యం. తమపై జరిగిన ఆరోపణలను ఖండించడానికి సాక్షులను పిలుచుకునే హక్కు భార్య భర్తలకుంది. చాలవరకు కేసులలో సమాధానం కుదిరిపోతూవుంటుంది. కాని ఒక్కొక్కసారి అటువంటిరాజీ అసాధ్యమవుతుంది. అలాంటప్పుడు న్యాయస్థానం, సమాధానం కుదరలేదని విచారణ సమాప్తమయిందని మాత్రమే ప్రకటించి ఊరుకుంటుంది.

తరవాత భార్యభర్తలు పట్టణన్యాయస్థానానికి పంపబడతారు. పట్టణన్యాయస్థానంలో కేసు విచారణ ప్రారంభం కావడానికి ముందు కొంతకాలం గడుస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు, ప్రజాన్యాయస్థానంలో పరిష్కరింపబడజాలని కేసు పట్టణన్యాయస్థానం వరకూ పోదు; ఎందుకంటే దంపతులు మల్లా కలసి తమ జీవితం గడపడానికి నిశ్చయించుకోవచ్చును.

పట్టణ న్యాయస్థానంలో జడ్జికి, దంపతులకూ మధ్య మల్లీనిర్మోహమాటంగా

చర్చ జరుగుతుంది. భార్యభర్తలు అంగీకారానికి రాకపోతే మల్లీ కేసు బహిరంగ విచారణ జరుగుతుంది. ఉభయపక్షాలూ చెప్పుకోవలసినది చెప్పుకుంటారు. అవసరమైతే సాక్షులు రప్పించబడతారు. విడిపోవాలనే నిర్ణయం గట్టిగావుందా లేదా అని కనుగొనడం యీ విచారణ ఉద్దేశం. ఒకవేళ భార్యగాని భర్తగాని తమ మనసు మార్చుకోదలచుకొనవచ్చు. వారు, అలా దలచుకోనప్పుడు విజ్ఞానము అనుమతించబడుతుంది. భార్యభర్తలలో ఒకరు విజ్ఞానముకు వ్యతిరేకమైతే సాధారణంగా చర్చ తీవ్రంగా జరుగుతుంది ; విజ్ఞానము దరఖాస్తుకు సరియైన కారణముందో లేదో న్యాయస్థానం నిర్ణయించవలసి వుంటుంది.

దంపతులు తమ కేసు విచారణ రహస్యంగా జరగాలని కోరవచ్చును. విచారణలో భార్యభర్తల దాంపత్య జీవితానికి సంబంధించిన రహస్య విషయాలువచ్చేటట్లువుంటే న్యాయస్థానమే విచారణ రహస్యంగా జరగాలని నిర్ణయించవచ్చును.

### తల్లి తండ్రుల అభిప్రాయం

తల్లిదండ్రుల, మిత్రుల అభిప్రాయం అత్యంత ముఖ్యమైనదిగా పరిగణించబడుతుంది. ఒకసారి ఒక తల్లి కోర్టుకువచ్చి తన కుమార్తె కోరుతున్న విజ్ఞానము అనుమతించవద్దని కోరింది. తన కుమార్తె



ఒక తాత్కాలిక ఉద్రేకానికిలోనై తన సౌఖ్యాన్ని బలియివ్వనున్నదని ఆమె అభిప్రాయపడింది. న్యాయస్థానం విడాకుల వరఖాస్తును త్రోసి పుచ్చింది. (ముఖ్యంగా యీ దంపతులకు బిడ్డలున్నారు) కాని ఒక వేళ భార్యభర్తలు పట్టుబడితే?

అట్లుంటే సందర్భాలలో కోర్టువారు, భార్యభర్తలు తీసుకుంటున్న నిర్ణయం గురించి అందువల్ల రాగల పరిణామాల గూర్చి మెచ్చరిస్తూ విడాకులకు అనుమతిస్తారు. అయితే, భార్యభర్తలు తాము విడిపోడానికి ఒప్పుకున్నంత మాత్రాన

కోర్టువారు ఒప్పుకోవసరంలేదు, అప్పుడైనా విడాకులకు అనుమతిని నిరాకరించవచ్చును.

మొత్తంమీద అట్లుంటే కేసుల్లో సోవియట్ న్యాయవిచారణ పై విధంగా వుంటుంది. దీనివల్ల తేలే విషయమేమిటంటే భార్యభర్తలు తమ వైవాహిక జీవిత బాధ్యతలను నెరవేర్చుకునేందుకు వీలుగా వారి దాంపత్యజీవితం సుఖంగా గడవడానికి తోడ్పడేందుకు అన్ని ప్రయత్నాలు జరుగుతాయి.

‘టాస్’

—:o:—

### వజ్రాలను వెతికి తీసేయంత్రం

యాకుటియాలో అపారమైనవజ్ర సంపదలున్నాయి. వాటిని పైకి తియ్యడానికి ఒక రెనిన్ గ్రాడ్ ఫాక్టరీ యిటీవల రోయింట్ డెస్ - లుమినిసెంట్ ఆటోమేటిక్ యంత్రాలను తయారుచేసింది. ఇవి రాయిలోంచి చిన్నచిన్న వజ్రపు ముక్కలను పైకి తీస్తాయి. ఇంతకు పూర్వం వజ్రాలను యిలాతీసేవారు; కేంబ్రయన్ రాయిని తెచ్చి, చిన్న చిన్న ముక్కలుగాకొట్టి కార్మికులు వాటిని ఒక చీకటిగదిలో ఎక్స్రే తీసేవారు. అందులో వజ్రాలు మెరియగా వాటిని పైకి తీసేవారు.

ఇప్పుడు కనిపెట్టబడిన కొత్తయంత్రం మనిషిసాయంలేకుండానే రాయిలోంచి వజ్రాలను తీస్తుంది. రాయిముక్కలుగా కొట్టబడి యీ యంత్రం పైనుండే దొప్పలో వేయబడుతుంది. దానిమీద ఒక ఎక్స్రే దీపం వెలుగుతూవుంటుంది. దాని కిరణాలలో వజ్రాలు మెరుస్తాయి. ఈ కాంతి ఒక ఫోటోసెన్సిటివ్ పదగా, అది, ప్రత్యేకంగా అమర్చబడిన కత్తులను నడుపుతుంది. ఇది వజ్రాలను పైకితీస్తాయి.

# భార్య

“ శార్యాణి ”



వెంకట్రావు కాళ్ళిడుపుకుంటూ యింటికి వచ్చే సరికి ఎనిమిది గంటలు అయింది. సైరన్ కూత విని స్తోంది. నిశ్శబ్దంగావున్న చీకటిని చీలుస్తూ, విరామం లేకుండా బయటవాకిట్లో మునిసిపాలిటీ లాంతరు కాలుతోంది. దగ్గరగా వారిగిలవేసివున్న తలుపు లను తెరచి, వెంకట్రావు గదిలోనికివచ్చి చూశాడు. గదంతా చీకటిగావుంది. దీపం గదిలోలేదు. కమల కూడలేదు. వంటింట్లోకివచ్చి చూశాడు. కమల పొయ్యి రాజేస్తుంది. ఊదుల గొట్టంతో ఎంత వూదిగా కట్టెలు అంటుకోవడంలేదు. వంటింటి నిండా పొగ. ఆ పొగంతా అతని కళ్ళలోనికి పోయేసరికి, అతడు ఒక్క క్షణం అచ్చట నించోలేక పోయాడు వెంటనే బయటకువచ్చి గట్టిగా ఆరచాడు. వంటపనిలో నిమగ్నురాలైన కమల, అంతవరకు అతని రాకను గమనించలేదు. అతని మాట వినించేసరికి క్రొల్లి పడింది. గొట్టాన్ని అచ్చటపారవేసి, భయ పడుతూ బయటకు వచ్చింది. వెంకట్రావు మండి పడుతున్నాడు.

“మధ్యాహ్నంనుంచి ఏ గుర్రానికి పళ్లు తోము తున్నావు. ఇప్పుడెంత అయిందో తెలుసా? ఎని మిదిగంటలయింది. ఇంతవరకు నీవు పొయ్యిరాజేయ లేదు. ఎప్పుడు వండుతావు? ఎప్పుడు అన్నం పెడతావు? ఆసీనునుంచి ఆకలితోవస్తే, వేళ్లు కాస్త భోజనానికి నోచుకోలేనపుడు, పెళ్ళిచేసు కున్నందుకు ఉపయోగం ఏముంది? ” పళ్లు పట పట కొరుకుతూ, ఎక్కడలేని కోపాన్ని తెచ్చుకొని, సముద్ర కెరటాలులాగ పరవళ్లు తొక్కుతూ, గట్టిగా అరచాడు. కమల గుమ్మం ప్రక్కగా తలవొంచు

కొని నిలబడి, నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది. ఆమె మానం, అతనికి మరీ పెరిగిందేమిట అనిపించింది.

“గుడ్లగూబలాగ గుడ్లు అప్పగించి చూచే బదులు సమాధానం చెప్పి ఏడ్వకూడదు.” ఆమెవంక కిండ్లెర జేసి, తీక్షణంగా విలోకించాడు. ఆమె ఏదో చెప్పడానికి ప్రయత్నంచేసి, చెప్పలేకపోయింది. ఆ సమయంలో ఏమి చెప్పినా, అతడు రెచ్చిపోతాడు. మెదలకుండా పూరుకోవడమే మంచిదిగా తోచింది. న్యాయం ఆమెపట్లవున్నా, ఆమె సమాధానం అతనికి రుచించదు. తన మాటమీద తను నిలబడి అర్థం లేకుండా వాదిస్తాడు. ఆమెలో సమానం సన్న గిల్లలేదు కాబట్టి అతని మనస్సు నొచ్చునివ్వకుండా చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తుంటుంది. ఆమె మనస్తత్వాన్ని, అతడు కనీసం మనశ్శాంతిగా వున్నప్పుడైనా అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నంచేయడు. వణుకు, అణుకవతో నిలబడివున్న ఆమె అంత ర్యంలో ఆవేదన తెలుసుకోదు. అతడు న్యాయం మీద తిరుగుబాటుచేసినపుడు, ధర్మాన్ని ధిక్కరించి నడిచినపుడు, ఆమె మంచితనం అతన్ని క్షమిస్తుంది కాని అతని ప్రవర్తన మారడంలేదు. అతనిలోపరి వర్తన రావడంలేదు.

“పెళ్లయి రెండు సంవత్సరాలైంది. వేళ్లు కడుపునిండుగా భోజనం పెట్టినకోసం చూపించు. నన్నీవిధంగా బాధపెట్టుతున్నందుకు, నిన్నేమి చేయాలా నా కర్థంకావడంలేదు. మధ్యాహ్నం నుంచి ఏంచేస్తున్నావు? ”

అతనికోపం చల్లారలేదు. అతనికి కోపం పెరిగిన



కొలది, ఆమెకు 'కాంతం' అధికమాతుంది. ఆమె పెదాలు పలుకుతున్నా, హృదయం భయంతో బెదురుతున్నా, క్షుణ్ణ ఆమెతో క్షీణించలేదు.

“విన్నించడంలేదా? ఎవరికి చెప్పతున్నాననుకుంటున్నావు. నాకు మతిపోయి వాగుతున్నాననుకుంటున్నావా? నన్ను చెప్పకొట్టడం నీ కిష్టం అనుకుంటాను. అసలు నిన్ను అనవలసిన పనేముంది? ఆ రోజు నేను చెప్పినప్పుడు మా ఆత్మ వింటే, యిన్ని బాధలు ఎందుకు వుండేవి?”

అఖిరి వాక్యం అతడు చాలసార్లు ఆన్నాడు. ఆ విధముగా అనడం అతనికి కొత్తకాదు. ఒక రోజు రాత్రి పుచ్చపుల్లలాగ వెన్నల విరగాడున్నప్పుడు, కాచిన వెన్నలాగ యవ్వనం మరుగుతున్నప్పుడు, చందమామ ఆమెనుచూచి వెక్కిరించింది. అంతకు ముందే అతడు ఘర్షణపడి వెళ్ళిపోయాడు.

“లేదు. జీవితానికి నుఖంలేదు” అతడు తిరస్కరించి వెళ్ళుతున్నప్పుడు, కాళ్ళమీదపడి పడింది. కన్నీరుతో పాదాలను తడిపింది. అతని హృదయం కదలలేదు. అరరాత్రి వంటిగా వదలి వెళ్ళిపోయాడు. అతడు చీకటిలో ప్రయాణంచేస్తున్నాడేమో అని భయపడింది. కిటికీ తలుపులువేసి, గదిలో వంటిగా కూర్చుని, అలాచింతనేవుంది. తెల్లవారిన తర్వాత, వెంకట్రావు నీరసంగావచ్చి, మంచంమీద కూర్చున్నాడు. మళ్ళావెళ్ళి కాళ్ళమీదపడి నిలపించింది.

“మీరు కోరుకుంటున్న నుఖం నా వల్ల లభ్యం కావడంలేదని అనవసరంగా మీరు బాధపడుతున్నారు. రాత్రిళ్లు తిరిగి, మీ ఆరోగ్యాన్ని పాడు చేసుకోకండి. మీరు వెళ్తున్న చీకటిలో వెలుగురులేదు.”

అతడు విన్నించుకోలేదు. నిర్లక్ష్యంగా తూలనాడి, కళ్ళుమూసుకొని నీడపోయాడు.

జరిగిన సంఘటనలు మదిలో మెదిలేసరికి, ఆమె క్రుశ్ణపడింది. లోపలనుంచి వస్తున్న దుఃఖాన్ని,

బయటకు కన్నించనీయకుండాచేసి, వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

“ఎంత నిర్లక్ష్యం! ఎంత గీర్వాణం. అడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పడానికి నీకు ఓపికలేదన్నమాట. మూడు పూటలు తింటున్న అన్నమంతా ఏమవుతుంది? నీ వంట అవసరంలేదు. నీవు అవసరంలేదు.” గబగబా బయటకు నడుస్తున్న అతనికి అడ్డుగావచ్చి నిలబడి, కళ్ళలోపడుతున్న ముంగురులను పైకెగదోసి, అతని కళ్ళలోనికి జారిగా చూచింది.

“కట్టెలులేవని మీరు వెళ్ళేముందు చెప్పాను. మీరు తెస్తారని యితవరకు చూశాను. ఎంతనీపటి వరకు రాకపోతే అరగంటముందు బేడపెట్టి కట్టెలు తెప్పించాను.” మెల్లగా ఝడుస్తూ ఝడుస్తూ అంది.

“నెలకింకా నాల్గరోజులువుంది. మూడు సలకలు కట్టెలు అప్పుడే అయిపోయాయా! అసలు నీకు కట్టెలను సరిగా కాల్యడం తెలిస్తేగా! యితచిన్న వయస్సులో నిన్ను కట్టుకోవడంవల్ల యిన్ని అవాంతరాలు సంభవించాయి.” అతడు మామూలు పాట మొదలుపెట్టాడు.

“ఒక అరగంటలో పూర్తిచేస్తాను. ఎక్కడికి వెళ్ళకండి.” బ్రతిమాలుకొంది కళ్ళను వత్తుకుంటూ. దీనంగా అతనివంక మరియొకసారి చూచింది. అతడు విన్నించుకోలేదు. ఆమెను తప్పించుకొని, ముందుకు సాగిపోయాడు.

“ఇటు చూడండి. ఆలశ్యంగా వంటచేయడం తప్పే. ఈ విషయంలో నా తప్పని ఒప్పుకుంటున్నాను. నన్ను ఎన్ని తిట్టినా, కొట్టినా సహిస్తాను. మీరు నన్ను క్షమించకపోయినా బాధపడను. అన్నం తినకుండా మాత్రం వెళ్ళకండి.” వీధి గుమ్మం దగ్గరకువచ్చి, భర్తను పిల్చింది. అతడు వెనక్కితిరిగి అయినా చూడలేదు. అతడు కన్నించేవరకుచూచి, సందులుపు తిరిగిన వెంటనే, వీధి తలుపులువేసి, లోపలకు వెళ్ళిపోయింది. బిల్లమీద నవ్వుతూ నిల

బడివున్న 'కృష్ణుని' విగ్రహం కనిపించింది. ఒక్కసారి బావురుమని ఏడ్చింది

“నా తప్పేయిందని నాకీకత్తు? పరమాత్మ! నారికి నా వల్ల బాధ మిగులుతున్నప్పుడు, నన్నింకా ఎందుకు బ్రతికిస్తున్నావు?” అమె చాల సేపటి వరకు విగ్రహంముందు నిలబడిపోయింది. వంటిల్లు విషయం జ్ఞాపకంవచ్చిన వెంటనే, అచ్చటనుంచి కదిలి వంటింట్లోనికి వచ్చింది. కట్టెలు అంటుకున్నాయి. తపాళాలోని ఎసరు మరుగుతోంది. మండుతున్న కట్టెలను సీళ్ళతో ఆర్పి, పొయ్యిమీద వున్న తాపాళా దించేసింది. వంటిల్లు గొల్లెంపెట్టి గదిలోనికివచ్చి, అద్దం ముందు నిలబడింది.

అద్దంలో పడుతున్న ప్రతిబింబంలో, తన మనస్సును చూడాలని ప్రయత్నంచేసింది. అద్దంలో ఆమెకు కనిపించేది తన స్వరూపం మాత్రమే! కళ్ళ వెనుక బాధ, హృదయంచాటున నిరాశ, మనస్సు మాటున నిష్ఠిహా, ఆమె అందాన్ని మాయంచేస్తున్నాయి. శుష్కించిపోయిన శరీరం, పీక్కుపోయిన మొహం, పాలిపోయిన పెదాలు, లోతుకుపోయిన కళ్ళు, కమల ఒక్కసారి కంపించుకొనిపోయింది. బరువుగా బాధ లోపల మూర్చింది. ఆమెగురించి అతడేమి అడగడు. అతనికేమిపట్టనట్లు మెదలకుండా పూరుకుంటాడు. ఆమె అన్నం తింటున్నది, లేనిది, ఆరోగ్యంగా వుంటున్నది లేనిది, ఏమి గమనించడు. తన భర్త కాస్త దగ్గుతేచాలు, “అమ్మ బాబోయి!” అని గుండెలు బాదుకుంటుంది. జలుబుచేసి జ్వరం కొద్దిగావస్తేచాలు, త్వరగా తగ్గించమని వేయి చేపుళ్ళకు మ్రొక్కుకుంటుంది. అతడు బాధపడుతున్నప్పుడు, తన ఆరోగ్యాన్నికూడా లెక్కచేయకుండా, భర్తకోసం రాత్రింబవళ్ళు సేవచేస్తుంది.

కమల అచ్చటనుంచివచ్చి, మంచంమీద వత్తిగలింది. పెల్లిరోజు తీయించుకున్న ఫోటో ఎదురుగుండా కనిపించింది. ఆమె ఆశుభసమయంలో అతని ప్రక్కగా నవ్వుతూ నిలబడింది. ఆ ఫోటో చూస్తున్నప్పుడు అతని హృదయానికి దగ్గరగా చేరి, జీవితంలో భాగస్వామిఅయి, అలాగే ఎప్పుడూ నవ్వుతూ గడిచిపోవాలని ఆశపడేది. ఇప్పుడు తన ఆశలన్నీ అడియాశలయ్యాయి. తప్పించుకొని తిరుగుతున్న, తనభర్తను తిరిగి మానవునిగా మార్చాలనే ప్రయత్నం చేసినప్పుడు, ఆమెకు చీకటి మిగులుతుంది. ఆ చీకటిలో ఆశనలిగి, నిరాశగామారి నిర్వేదిస్తుంది. ఆలోచిస్తూ కళ్ళు మూసింది. కొంచెంసేపటికి బయట తలుపులు తడుతున్న శబ్దవినిపించేసరికి లేచి తొందరగా తలుపులు తీసింది. అతడు ఏమిమాట్లాడకుండా వచ్చి, మంచంమీద కూర్చున్నాడు. అప్పటికి చాల ప్రాద్దుపోయింది. బయట ఏమిశబ్దం వినిపించడం లేదు. లైటు ఆర్పి పక్కమీద ప్రక్కగా వారికి కళ్ళు మూశాడు.

ఏదీ తలుపులు గడియవేసి, కమల మంచందగ్గరకు వచ్చినించుంది. అతడు ఆటువైపుకి ముఖంపెట్టి, నిద్రపోతున్నట్లు నటిస్తున్నాడు. చెక్కిళ్ళమీదుగా కారుతున్న కన్నీటిని పమిటి చెంగుతో వాత్తుకొని, బాగా దగ్గరగావచ్చి వొంగి మాచింది. అతని కళ్ళు తెరచేవున్నాయి.

“నా తప్పలుంటే క్షమించమని ప్రార్థిస్తున్నాను. నేనీ రోజు చేసినపొరబాటుకు చాలబాధపడుతున్నాను. ఇహనుంచి చాల జాగ్రత్తగా వుంటాను. మీరు వచ్చే వేళకు వంటచేసి వుంచుతాను” అతని చిరుకాన్ని తనచేతితో పట్టుకొని తనవేపుకి ముఖం తిప్పి, దీనంగా అతనికి కళ్ళలోనికి చూచి బ్రతిమాలుకుంది. అతడామెచేతిని వినురుగా విడిలించివేసి, వినుక్కుంటూ ప్రక్కకుతిరిగాడు.

“ఇటుమాడండి, పెళ్ళి రోజున అగ్నిమండు మీరు చేసిన బాసలన్నీ మరచిపోయారా! అరుంధతి నక్షత్రాన్ని చూచి నన్నుకూడా చూడమనిచెప్పి, మీ మనస్సులో మీరు అనుకున్న విషయాలన్నీ విస్మరించారా” అమె అచ్చటేనిలబడి నిర్లిప్తంగా చూస్తోంది.

“ఇటుమాడండి, పెళ్ళి రోజున అగ్నిమండు మీరు చేసిన బాసలన్నీ మరచిపోయారా! అరుంధతి నక్షత్రాన్ని చూచి నన్నుకూడా చూడమనిచెప్పి, మీ మనస్సులో మీరు అనుకున్న విషయాలన్నీ విస్మరించారా” అమె అచ్చటేనిలబడి నిర్లిప్తంగా చూస్తోంది.



“నన్ను బ్రతకనీయదలచుకుంటే, ఇచ్చటనుంచి తక్షణం వెళ్లు, పుండుమీదకారం చల్లి, మనస్సును రగిలించదలచుకుంటే, నీయిష్ట” దురుసుగా లేచి కూర్చుని, దీనంగా నిలబడివున్న ఆమె వైపు తీక్షణంగా చూశాడు.

“అవును. మిమ్మల్ని కష్టపెడుతున్నాను. మీరు సుఖంగా వుండండి. అచ్చటనుంచి వసారాలానికి వచ్చి, చికిచాపపరచుకొని, ఆలోచిస్తూ నిద్ర పోయింది.

‘వెంకట్రావు లేచేసరికి, కమల యింకా నిద్ర పోతూనేవుంది. అతడు మండిపడుతూ వసారా లానికి వచ్చి, పంకిలించాడు వళ్లుతెలియకుండా నిద్రపోతున్న కమలను తట్టి లేపాడు. ఆమె వళ్లు వెచ్చగా కాలిపోతుంది. కమల మెల్లగా కళ్లు తెరచి చూచింది. కోపంగా వున్న భర్తను చూచి హడలి పోతూ లేవబోయింది.

“తెల్లవారూ చలితో చావకపోతే ఇంట్లో వచ్చి పండుకోకూడదూ? చలిలో నిద్రపోతే జ్వరంవస్తున్న దన్న సంగతికూడా తెలియదునీకు. నీవు మనిషివా? పశువువా?” ముఖం మరియొక వైపుకి పెట్టి, యిష్ట మొచ్చినట్లు దూషించాడు. ఆమె లేవడానికి ప్రయత్నించేసింది. చాలసీరనించి పోయింది. విపరీత మైనతలనొప్పి. మెల్లిగాలేచి నొప్పినితెక్కచెయ్య కుండాగోడను ఆధారంగా చేసుకొని వంటింట్లోకి అతి కష్టమీద వెళ్లింది. ఇదంతా చూస్తూచూడనట్లు నటిస్తున్న అతడు, అచ్చటే నిర్లక్ష్యంగా నిలబడి పోయాడు. భర్తను శబ్దించిస్తున్నప్పుడు, అతడు వంటింట్లోకివచ్చి చూశాడు. ఆమె స్వహతపి పడిపోయివుంది. నొసటిమీద కుడికన్ను కొంచెం పైన రక్తం చురుతోంది. మొహంమీద కాసిన చన్నీళ్లు చల్లాడు. ఆమె కళ్లు తెరచిచూచింది.

“జ్వరం వచ్చినసంగతి తెలుసుండికూడానిన్నె వరువంటింట్లోకి వెళ్ళుతున్నారు? జ్వరాలను ముదర పెట్టుకొని తర్వాత మా ప్రాణాలు తీయడానికా!

లేచి గోలొనికి వెళ్ళి పడుకో!” జ్వరంతో బాధ పడుతున్న ఆమెను యింకా హింసిస్తూనేవున్నాడు. లేవలేని పరిస్థితిలోవున్నా ఆమెను మంచం వరకు తీసుకొని వెళ్ళకుండా, అచ్చటనుంచి నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళి పోయాడు. నిమ్మడిగాలేచి కనుబొమలపై కారుతున్న నెత్తురును తుడుచుకొని, గోడలనుపట్టు కొని గదిలోనికివచ్చి, మంచంమీద వాలిపోయింది. ఒక గంట పోయిన తర్వాత మందుతీసుకొనివచ్చాడు.

“వచ్చే జీతాలు మందులకే సరిపోలే ఇహ బ్రతికినట్లే! మనంజాగ్రత్తలోవుంటే జ్వరాలు వస్తాయా?” మందు నీసా అచ్చటపెట్టి, అఫీసుకి వెళ్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. కమల కళ్ళు తెరచి చూచింది - ఎవరూ కన్పించలేదు. ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. జ్వరం తీవ్రంగావున్నా వంటరిగావదలిపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. ఒక్కనిమిషం భర్త బాధపడుతుంటే భార్య హృదయం తల్లడిల్లి పోతుంది. అతన్ని కని పెట్టుకొని, స్వస్థత చేకూరేవరకు అహీర్నికలు సేవ చేయడానికి ఎంతమాత్రం వెనుకాడదు. మరి తన భర్త, అటువంటివాడుకాదు. అందుకామె విచారిం చడంలేదు. తాను బాధ పడుతున్నందుకు అతన్ని బాధపడమని ఆమె కోరుకోవడంలేదు. జ్వరంలో వున్నప్పుడు వంటరిగా వదలిపెట్టి వెళ్ళినందుకు, ఆమె కొంచెమైనా విచారించడంలేదు. ఆ కోణ వంటచేసి పెట్టలేక పోయినందుకు, హోటలు భోజనం తింటే తనభర్త ఆరోగ్యం చెడిపోతుందని విచారిం చింది. తనకు జ్వరం వచ్చిందని, అతడు బాధ పడతాడేమో అని వాపోయింది. తనభర్త సుఖం కోసం, వెంటనే జ్వరం తగ్గిపోవాలని మనస్సులో అనుకుంది.

“నుఖంలేదు. జీవితానికి ఇహ సుఖంలేదు.” తనని చూచినప్పుడల్లా, భర్త అంటున్న మాటలు మదిలో మెదిలాయి.

“అవును. వారికి నావల్ల సుఖంలేదు. అటు వంటప్పుడు నేనెందుకు బ్రతకాలి? నేనుంటే వారికి బాధ మిగులుతున్నప్పుడు, బ్రతికి ప్రయోజనం

ఏముంది? నన్ను అసహ్యించుకొని, తప్పుకుంటూ తిరుగుతున్నప్పుడు, నేనెందుకు ప్రపంచానికి దూరంగా వెళ్ళిపోకుండా? మరణం త్వరగా సంభవిస్తే, పూర్తిగా వారికి నేను కనిపించకుండా వెళ్ళిపోతే, ఈ ప్రపంచానికి దూరంగా తరలిపోతే, అప్పుడు వారు సుఖపడతారేమో! వారి కప్పుడు సంతోష మన క్యాంతి లభ్యమవుతుందేమో! దూరమైన తర్వాత వారి మనస్సుమారితే, నేను కావాలని కోరుకుంటారు. వారు తిరిగి మనిషిగా మారుతారు. అంతరాత్మ నుంచి విడిపోయిన అంధకారాన్ని చూచి, వారు భయపడితే, వారికి జ్వరం వస్తుంది. జ్వరంలా, “కమల! నిన్ను అపార్థంచేసుకున్నాను. నన్ను క్షమించు” వారి మాటలు నాకు వినిస్తాయి. పైనుంచి, వారికి నేను కనిపించకుండా ఎట్లా పిలువ గలను. పిలుస్తే, వారువస్తే యింకేముంది? అంత పని జరగకూడదు. నేను బ్రతకాలి, బ్రతికుండే, వారిని రక్షించుకోవాలి. ఎప్పటికైనా వారు మంచి వారవుతారు. మంచిగా వారి మనస్సు మారుతుంది.”

బల్లమీదవున్న మందు నీసా తీసుకొని, గడగడ మందు త్రాగింది. హృదయాన్ని తేలికపర్చుకొంది. ఆలోచనల్ని తొలగించింది. సాయంత్రం ఆయ్యే సరికి, జ్వరం కొంచెం తగ్గుమొహం పట్టింది. వెంకట్రావు భోజనాలయంలో ముక్తుగా భోజనంచేసి యింటికి వచ్చాడు. కమల మంచంమీద కూర్చుని వుంది.

“భోజనంచేశారా!” మెల్లగా అంది.

“నా గొడవ నీ కెందుకు? ముందు నీ జ్వరం గురించి జాగ్రత్తపడు.”

“నా జ్వరం తగ్గిపోయింది. మీరేమి ఆందోళన పడకండి. మీరే రెండు రోజులు హాటల్ భోజనం తింటే, అజీర్తి చేస్తుంది. అమ్మకు ఉత్తరంవ్రాస్తే వస్తుంది.”

“నా ఆరోగ్యం గురించి నీ నేమి ఆందోళనపడ నవసరంలేదు. వేళ్ళకు తిండిపెట్టలేని ఇల్లుకంటే, ఆ హాటల్ నయం.”

“నిన్న ఒక్క రోజు ఆలశ్యమైంది. ఇంతకు ముందు ఎప్పుడైనా ఆలశ్యమైందా చెప్పండి?”

“ఒక్కసారి తప్పచేస్తే చాలదా! వెయ్యిసార్లు చెయ్యాలా?”

“మీరు కొంచెం ఆలోచించి చెప్పండి. ఇందులో నా తప్పేముంది! కట్టెలు లేకపోవుటవల్ల ఆలశ్యమైంది.”

“నిన్నెవరు సమర్థించమని చెప్పలేదు. నోరు మూసుకొని నిద్రపో! నోటికివచ్చింది వాగితే, జ్వరం మరి తీవ్రమవుతుంది.” అతను మడతనంచం చాల్చుకొని, నడుంవాలాడు.

“ఏమిటి! నేనంటే మీకెందుకండి అంతకోపం! మీ కళ్ళకు దెయ్యంలాగ భూతంలాగ కనిపిస్తున్నానా?” పొడిగా నవ్వి, వొత్తగిలింది. అతను సమాధానం చెప్పలేదు.

తెల్లవారేసరికి కమల జ్వరంపూర్తిగా తగ్గిపోయింది. బ్రాద్లున్నేలేచి మోహం కడుక్కొని పొయ్యిరాజేసింది. వెంకట్రావు దంతప్రక్షాళనం పూర్తిచేసుకొనివచ్చేసరికి, కమ్మనికాఫీ తయారుచేసి యిచ్చింది. అట్లాగే బలం తెచ్చుకుంటూ, పదిగంటలు చాటక ముందే వంట పూర్తిచేసింది. అతను మాట్లాడకుండా భోజనం పూర్తిచేసి, ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాడు.

సాయంత్రం పెందరాళే వంటపని ముగించింది. ఆలశ్యమైతే దుమదుమలాడతాడని తెలుసుండి ఆరుగంటలు కాకుండా అన్ని సిద్ధంచేసి పెట్టింది. వేడి నీళ్లుపెట్టుకొని, శుభ్రంగా స్నానంచేసి అందిమైన చీర ధరించి, అతనువచ్చేసరికి అందాలరంగికా కనిపించాలని ఆశపడింది. పెట్టంతావెతికినా, మంచి చీర ఒకటి కనిపించలేదు. పెళ్లయిన తర్వాత అతడామెకు ఒకచీరకూడ కొనలేదు. ప్రస్తుతం రెండుచీరలున్నాయి. ఒకచీర కట్టుకుంటే, రెండవ చీర ఉతుక్కుని వుంచవలసి వుంటుంది. రెండూ ముతక చీరలు. ఆ రెండు చీరలతో అతికష్టంమీద



కాలక్షేపణ చేస్తూవస్తోంది. ఆమెకు బాతిగాబట్టలు లేవని సంగతి అతనికి తెలుసు. ఇంట్లో ఏమైనా ఖరీదైనా బట్టలుంటే తీసుకొని వెళ్ళిపోతాడు. “నాటిని ఎవరికిస్తున్నారు” అని అడిగితే, వల్ల హూనం అయ్యేటట్లు కొడతాడు. ప్రధానానికి పెట్టిన ఖరీదైన చీరలు ఎప్పుడో తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె ఏమీ అనదు. తనచాక్కాకు కాస్తచినుగుపట్టితే, వెంటనే కొత్తబట్టలు కుట్టించుకుంటాడు. ఆమెకు బట్టలులేకపోయినా చీరలకు చాలా యిబ్బంది పడుతున్నా అతనికి జ్ఞాపకం చేయదు. చేస్తే “శీతమంతానీ చీరలకు పోయ్యాలా?” అంటాడు. అంచేత మెడలకుండా వూరుకుంటుంది.

స్నానంచేసి, వుతికిని నీలంరంగుముతక చీర కట్టుకొంది. తలదవ్వుకొని, నందివర్ధన పువ్వులు సిగలోతురుముకొని, భర్తకోసం ఎదురుమాస్తోంది. అనుకున్న టైముకుంటే, వెంకట్రావు ఆరుకాకుండానే వచ్చేవాడు. భోజనానికి వచ్చి కూర్చున్నాడు ఆమె వంట్లో ఎట్లావుంది! మధ్యాహ్నంభోజనం తిన్నదని గాని, ఏమీ అడగలేదు. విఘ్నేశ్వరుడిలాగ కంచం ముందు కూర్చుని, దిమాకులు చేయడం మొదలు పెట్టాడు. ఆమె వడ్డన వూర్తిచేసి, పక్కగా వొదిగి నిలబడింది.

“ఇది కూరా? కషాయమా? ఇంత ఉప్పు వేసి కూరను వివంచేయకపోతే, కాస్త తగ్గించి చావ కూడదూ?” కూరగిన్నె అవతలకు విసరగొట్టి, రసం కలుపుకొని నాల్గమెతుకులుతీసి కంచం దగ్గరనుంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ రోజు అతడు ఎంతో సంతోషిస్తాడని ఆశించింది. విసిరివేసిన గిన్నెనుతీస్తూ, వెళ్ళిపోతున్న అతనివంక చూచింది. అతడు మళ్ళా వెనక్కి తిరిగిచూడలేదు. కూర రుచి చూచింది. ఎక్కువుగా ఉప్పు కసంగాలేదు. కొంచెం ఎక్కువయింది. అదైనా అన్నంలో కలుపుకుంటే సరి పోతుంది. కాస్త దానికి యింత రాద్ధాంతంచేసి వెళ్ళాడు. చిన్న పొరపాటు జరిగితేచాలు, సర్దుకొని వూరుకోడు. మీద విరుచుకొనిపడటం బాగా

నేర్చుకున్నాడు. ఏదో వంకపెట్టి, తప్పులను కల్పించి, ఆమెను నిందించకుండా వుండనిరోజులేదు. అతడెంత నిందించినా, హింసించినా, ఆమె పల్లెత్తుమాట అనదు.

ఆ మరునాడు కూతురిని చూద్దామని, పాలకొల్లు నుంచి కమల తల్లి నుందరమ్మ బెజవాడ వచ్చింది. కూతురు ఇంట్లో దిగింది. రావడంతో కమలనుచూచి నిర్ఘాంతపోయింది. పెళ్ళికాకముందు తెల్లగా బొద్దుగా వుండేది. ఇప్పుడు శరీరం నల్లబడిపోయింది. వళ్ళు కూడ చాల వరకు తీసిపోయింది. నుందరమ్మ కూతుర్ని కాపులించుకొని కన్నీరు పెట్టింది.

“ఎముకలు లెక్కపెట్టవచ్చు. ఇంత కల్యమై పోయావు. తెల్లటి శరీరం ఎంత నల్లబడిపోయిందో చూడు. సరిగా చూడటంలేదా!” కన్నీరు తుడుచుకుంటూ కూతుర్ని అడిగింది.

“నార నాకెటువంటి యిబ్బంది పెట్టడంలేదు. బాగా చూస్తున్నారు. ఈ మధ్య జ్వరంపడి లేవడం వల్ల, నీరసంగావుంది. అంతే!” తేలిగా అంది.

“ఇంత నీరసంతో వంటచేస్తే, ఎందుకు పనికి రాకుండాపోతావు. పాలకొల్లు తీసుకొని వెళ్తాను. నాల్గరోజులువుండి వద్దవుగాని.”

“పర్వాలేదు. ఇచ్చట బాగానే వుంటుంది. వంట చేసుకోగలను.”

“రెండు రోజులు ఈ వాలకంతో వంటచేసే వంటే మళ్ళా మంచంపట్టడానికా! నా మాటవిను. అల్లడిగారితో చెప్తారే!”

“వద్దమ్మ! వారికి హోటలు భోజనం బొత్తిగా సరిపడదు. వేళకు తిండివుండదు. ఆరోగ్యం పాడవుతుంది.”

“అయితే, వార్ని కూడ పదిహేను రోజులు వెలవు పెట్టి రమ్మను.”

(సశేషము)

# అ దృష్ట జాతకుడు

“ప్రపద”



“నాన్నా గూడుపడిపోయిందే?” అన్న బాబుమాటవిని ఈ లోకంలో పడ్డాను. సముద్రతీరంలో. నాలుగేండ్ల బాబు నా కాళ్లదగ్గర పిచ్చిక గూళ్లకడు తున్నాడు. బాగ చీకటిపడలేదు. సన్న సన్నగ వాన తుప్పర పడుతున్నది. ఈ సమయంలో బాబుని ఇట్లా తిప్పితే ఊరు కునేవా సావిత్రి? తన కళ్ళతో, మాటలతో, నవ్వించి కవ్వించే సావిత్రి ఈ నాడు నా ముందునుండే దాటిపోయింది.

సావిత్రిపోయిన 18-వ రోజు. ఆ రోజు సాయంత్రం బాబుని తీసికుని సముద్రతీరాని కెళ్ళాను. నాలుగేండ్ల బాబు తనకు తెలిసీ తెలియని ప్రశ్నలతో విసిగిస్తున్నాడు. నాకు అప్రయత్నంగా కళ్ళల్లో నీరు తిరిగి నయి.

“నాన్నా! ఎందుకేడుస్తున్నావు?” బాబు ప్రశ్న.

“ఏడవటంలేదు బాబు” అన్నాను.

“నాన్నా అమ్మ ఎక్కడుంది?”

నాకేం చెప్పటానికి తోచలేదు. పైకి పడి చేసేదేమిటి?”

చూశాను. చంద్రుడు ఉడయించాడు.

“అదిగో, చందమామ దగ్గిరుంది.”

“నేను వెడతాను నాన్నా చందమామ దగ్గిరికి.”

“ఛ! మనని రానీడు.”

“అమ్మ ఎట్లా వెళ్ళిందే?”

“అమ్మ, అదృష్ట వంతు రాలు.” దుఃఖము అపుకోలేక రుమాలు అడ్డం పెట్టుకున్నాను.

“ఇంటికిపోదామురా.”

ఇద్దరములేచి ఇంటికి వెళ్లిపోయాము. బాబుని సంధ్యచేతికిచ్చి వాకిట్లో అరుగు మీద కూర్చున్నాను.

2

“అన్నానికి రాబావా?” అంది సంధ్య వెనక్కి తిరిగిచూశాను. సంధ్యగడప మీద నిలుచుంది.

“రాలేనమ్మా ఆకలిపోయింది.”

“ఆకలి ఎందుకులేదు బావా? దిగులు

“ఏమీ చెయ్యలేము. స రే గా ని, అన్నము తిని నిద్రపోయాడా బాబు” అన్నాను.

“ఉ. అన్నయ్య, నాన్న నీ కోసరము కనిపెట్టుకు కూర్చున్నాడు.”

గంట ఎనిమిదయింది. ఇక తప్పదని భోజనానికి లేచాను.

పడుకున్నా నేగాని నిద్రపట్టడంలేదు. ఆలోచనలు పరంపరలుగ వస్తున్నాయి. నేను సావిత్రి క్లాసుమెట్టు. నేను మెడికల్ కాలేజీలో ఫైనలియర్ చదువుతున్నప్పుడు ఆమె ఫస్టియరు. మా ప్రేమ ఎట్లా వర్పడిందో తెలీదు.

నేను, సావిత్రి పెళ్లి చేసుకోవటము మా ఇంట్లోవాల్లేవరు ఒప్పుకోలేదు. కాని నా పట్టుదలవలన ఒప్పుకోక తప్పలేదు.

సావిత్రిలో ఎవరు వేలుపెట్టి చెడ్డ గుణము చూపలేదు. ఆ ఊళ్లో అందరితో తలలో నాలికగ ఉండేది. నాకో సంఘటన అకస్మాత్తుగా గుర్తుకొచ్చింది.

మా చెల్లెలు కూతురు పుట్టినరోజు నాడు సావిత్రి తనే అంతపని చేసింది. “నాకోడుకుకు మీ కూతుర్నియ్యవమ్మా” అని మా చెల్లెల్ని సావిత్రి అందిట. “మాకేం దొరక్కనా” అందిట మా చెల్లెలు. దాంతో సావిత్రికి కోపమొచ్చి మా ఇంటిగడప తొక్కలేదు. సావిత్రి

పోయినరోజున మాలమ్మ మాత్రంవచ్చి వెళ్లిపోయింది. కాని మా మామయ్య మాత్రం నాకు అండగా ఉన్నాడు.

3

ఆ రాత్రి వాకిట్లో నేను మా మామయ్య మాట్లాడుకుంటున్నాము.

“సంధ్య పెళ్లి తేలలేదురా?” అన్నాడు మామయ్య.

“అవుతుందిలే” అన్నాను.

“పోనీ నువ్వు చేసికోరాదూ.”

“నేనా ... మామయ్యా ... ?”

“అవునురా. నిన్నే సంధ్యచేసికుంటా నంటున్నది. వైగా బాబుని జాగ్రత్తగ చూస్తానంది. మాట్లాడక ఒప్పుకో.”

“అలాచించనీ” అన్నాను.

ఎంత ఆలోచించినా చేసుకోటమే ఉత్తమంగా కనపడ్డది. సంధ్యకి నాకు వారంఉందిపెళ్లి.

మా ఇంటికివచ్చినచుట్టాలు ఒకరోజైన సావిత్రి ఉండగావస్తే ఎంత బాగుండేది.

ఆమెతో ఆ రాత్రే చెప్పాను. “నీవు బాబుని సరిగా చూస్తావా? నీవు, సిగ్గు పడి లాభంలేదు. ఇది భవిష్యత్తుకు సంబంధించింది. చూస్తానంటెనే లేకుంటే మానేస్తాను” అన్నాను.



“చూస్తాను”, అంది ఆమె.

నాకు సంతోషమయింది కాని బాబుని గూర్చి ఒక్కప్పుడు భయం మాత్రం పోలేదు.

మా జీవితము ఒడుదుడుకులులేకుండా సాగిపోతూంది. కొన్నాళ్లు గడిచినయి. సంధ్య మాతృదేవి కాబోతున్నదని తెలిసిందినాకు. బాబు విషయమై కొంచెము భయపడ్డాను. కాని సంధ్య అటువంటిది కాదని బాబును జాగ్రత్తగచూస్తుందని సమాధానపడ్డాను.

మరోకొత్త కాలెండరు వచ్చినయి. బాబుకు నాలుగేళ్లు జరుగుతున్నయి. చాలమంది బడికి పంపమని ఇచ్చిన సలహాను నిర్లక్ష్యపెట్టలేదు. ఈలోగ సంధ్యమాతృదేవి అయింది. నా మనస్సులో ఇంకా దిగులుగానేఉంది, బాబు భవిష్యత్తు గురించి. ఒంటరిగ సావిత్రి దగ్గరకొచ్చి కళ్ళ నీళ్ళు కార్చేవాణ్ణి. కాని ఫోటోలో ఉన్నసావిత్రి నామాట వినిపించుకునేది కాదు. అసలు ఈ వెళ్లి ఎందుకు చేసి కున్నాను ?

రాధబాబు సంధ్యకు అన్నయ్య అవుతాడు. అతను ఒరోజు మా ఇంటికొచ్చినపుడు బాబు విషయముచెప్పేను. ఇందుకు కారణము లేకపోలేదు. రాధబాబు నేను, ఒకప్పుడు ఒకకంచంలోతిని ఒకమంచంలో

పడుకున్నాము. రాధబాబు నేను చాల దగ్గరసన్నిహితులము అందుకే చెప్పేను.

రాధబాబు చివరి సారిగ ఆలోచించి సలహా ఇచ్చాడు.

“పోని అనాధశరణాలయంలోచేర్చిస్తే”

ఈ మాట అసీ అనకముందే రాధబాబు చెంపమీద నాకుడిచెయ్యి తీవ్రముగ పనిచేసింది. రాధబాబు కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. రాధబాబు అన్నట్టు వాడుదిక్కులేనివాడా ?

బాబుకి ఇప్పుడు ఎనిమిదేళ్లు. సంధ్య కొడుకు శ్రీధర్ కి నాలుగేళ్లు జరుగుతున్నయి. ఓరోజు హాస్యటల్ నుంచి వచ్చాను. ఇంట్లో ఏవోమాటలు వినపడుతున్నయి. చాకిట్లో ఆగేను. “వెధవ! నీకు బడికి జీతముకూడకావాలి! పైగా పుస్తకాలుకూడ! ఎవరిస్తారు నీకు ?” అంటున్నది సంధ్య.

“పిన్నీ ఇవ్వాలి కట్టక పోతే బళ్ళోంచి వెళ్ళగొడతారు పిన్నీ” అన్న బాబు స్వరంలో దుఃఖము పూర్తిగ ఉంది.

“ఇప్పుడు ఇక్కడనుంచి కదలకపోతే నేను వెళ్ళగొడుతాను.” అంది సంధ్య.

“వెళ్ళగొట్టు చూస్తాను” అంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయాను. సంధ్యనన్ను చూసి నిశ్చేష్టితురాలయింది.

“ఏం - అలా అయిపోతావు? మర్యాదగడంలే ఉండు-పోతే పో! వాడినేనున్నా అంటే నేడీరుకోను” అన్నాను కోపంగా! సంధ్యమాట్లాడలేదు. విసురుగ కొడుకును తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

“నాన్నా! నాన్నా!” అంటూ బాబు వచ్చాడు.

“ఏం బాబు” అన్నాను.

“పొద్దున్న పిన్న ఇడ్లీ తెచ్చింది నాన్నా! నాకు పెట్టలేదు” వెంటనే ఇంట్లోకి వెళ్లాను. వంటఇంట్లో సంధ్య పలహారము చేస్తున్నది. “వాడికెందుకు ఇడ్లీ పెట్టలేదు?” అన్నాను. సంధ్య బాబువైపు కొరకొర చూసింది.

“తెప్పించు కంటే గదూపెట్టడానికి!”

“బాబు అబద్ధమాడుతాడా!”

“నిజమే! ఎట్లయినా మీకు మా

వాళ్లు మీ ...”

సంధ్య చెంపలు తడుముకుంది.

“సరిగ ఉంటే ఉండు - పోతేపో!”

కోపంగా గట్టిగ అరిచాను.

ఆరాత్రి మాకు అన్నము లేదు. బాబుకి ఏదో హోటలునుంచి తెచ్చి పెట్టాను. నేను బాబుపక్కనే పడుకున్నాను. రాత్రినిద్రలో వాడేదో అస్పష్టంగా కల వరిస్తున్నాడు.

బాబు ఇప్పుడు నాలుగవ తరగతి పేసయినాడు. వాడు 5-వ తరగతిలోకి ప్రవేశించాడు. శ్రీధర్ నుకూడ మొదటి క్లాసులో చేర్పించాను. మొన్న రామయ్య మాష్టారు కనిపించి “మీ బాబు, ఫస్టులో పేసవుతాడండీ” అన్నప్పుడు నాకానందము అవధిదాటింది. రోజూ ఏదో ఒక రిపోర్టు బాబునుంచి వస్తునే ఉంది. ఫలితంగా సంధ్యని నాలుగు అడుపులు అరవటం సంధ్య కళ్లనీళ్లు పెట్టుకోవటం మామూలై పోయింది.

హాస్పిటల్ నుంచి వచ్చేసరికి బాబు కళ్లు ఎఱ్ఱగ వాచిఉన్నాయి. మొగమంత కంది పోయింది. రెండు చేతులు చెంపలకు ఆనించుకుని సావిత్రి ఫోటోముందు కూర్చుని ఉన్నాడు. నిశ్శబ్దంగా లోపలికి ప్రవేశించాను.

“అమ్మా! పిన్ని కొట్టింది.”

సమాధానం రాలేదు.

“నేనేం చెయ్యలే అమ్మా! ఉరికినే, ఉప్పొపెట్టమన్నా.”

మళ్ళీ సమాధానం లేదు.

“ఏం అమ్మా, ఉప్పొతినకూడదా నేను” బాలిక ప్రశ్నిస్తున్నాడు తన తల్లిని.

“తినచ్చు బాబు! తినచ్చు” అంటూ ఆత్రంగా బాబుని కావలించుకున్నాను.

“నీ బ్రతుకిలా అవుతుందని అనుకో లేదు బాబు” అన్నాను.

“ఎప్పుడూ వాడితోనేనా లోకం ! ఉప్పొందించు రండి” సంధ్య గదిలోకి వచ్చింది.

“ఛీ! నోడ్యూ, నీకు బుద్ధిలేదు! నీలో జాలిలేదు, ప్రేమలేదు. స్వార్థం! స్వార్థంతప్ప మరొకటిలేదు. ఛీ! తక్షణం నా ఇంట్లోంచి ఛీ! ఇక ఈ ఇంట్లో నీకు స్థానములేదు. నీవు నీ కొడుకు ఊరే గండి!” కోపంగా అరిచాను.

సంధ్య “సరే పోతున్నాను. మీరు తండ్రీ, ఆయన కొడుకు. ఇంకేం” అంది.

సంధ్య వెళ్లిపోయింది. సంధ్యతో పాటు శ్రీధర్ కూడ వెళ్లిపోయాడు. నేను రిటైర్మెంట్ పోయినాను. ఏటా నెలకు వంద రూపాయలు పింఛను వస్తుంది. దాంతో నేను బాబు సరిపెట్టుకోగలము. బాబు ఇప్పుడు రెండవఫారము చదువుతున్నాడు. సంధ్య వెళ్లి ఇప్పటికి రెండేళ్లు. ఇంతవరకు సంధ్య సంగతి తెలియలేదు. ఓ రోజు అన్నంవండి కూర్చున్నాను. ఇంకా బాబు బడినుంచిరాలేదు. సంధ్య దగ్గరనుంచి ఉత్తరము వచ్చింది.

“శ్రీ వారికి;

ఇదే నేవ్రాస్తున్న మొదటి చివరి పుత్తరము. శ్రీధరుడు పూర్తిగా చెడి

పోయినాడు. ఇందుకు కారణము “నేనే” సని అంతరాత్మ బోధిస్తున్నది. నేను మద్రాసులో ఉంటున్నాను. స్కూలు పై నలు జ్ఞానంతో ఓచిన్న స్కూలు పెట్టు కున్నాను. కాని అందులోకి పిల్లలు రాను రాను రావటంలేదు. తర్వాత మరో మిడిల్ స్కూల్లో చేరాను. నా జీవితము అంతా పూర్తిగా పాడయింది. శ్రీధరుడికి పూర్తిగా చెడ్డ అలవాట్లు పట్టుబడ్డాయి. చి|| బాబుని మీరయినా శ్రద్ధగా చూస్తారని ఆశిస్తాను.

మీ “సంధ్య”

నా కళ్ళలోంచి రెండు కన్నీటి బిందువులు రాలినయి. “నాన్నా నాన్నా!” అన్న బాబు మాటవిని ఈ లోకంలో కొచ్చాను.

బాబు మధ్యాహ్నం బడికి వెళ్ళాడు. రేపటినుండి వాడికి శలవలు. రేపే మద్రాసు వెళ్ళామనుకున్నాను. పెట్టె, బెడ్డింగు ఆ పూటే సర్దేశాను. బాబు రాగానే మద్రాసు వెళ్తున్నామని చెప్పాను. వాడు సంతోషంతో “మద్రాసు, మద్రాసు”ని గంతులు వేస్తున్నాడు.

మద్రాసు నగరంలో ఇంకా తూర్పు తెల్లవారలేదు. ఇంజను మోత నగరమంత వ్యాపిస్తున్నది. కాఫిత్రాగి టాక్సిలో ఓ హోటలు కెళ్ళాము. రూము తీసికుని, పెట్టె, బెడ్డింగు గదిలో పెట్టి నేను బాబు



మిడిల్ స్కూలు వైపు నడక సాగించాము. మిడిల్ స్కూలు అష్టకష్టాలుపడి చేరు కున్నాము. కాని స్కూలుకు శలవలు అనగానే నాకు నిరాశ అయింది. అక్కడున్న పూనుని పిలిచి “ఇక్కడ సంధ్య దేవి అనే ఆవిడ టీచరుగ పనిచేస్తుంది తెలుసా” అన్నాను.

“తెలీకేం బాబు తెలుసు, ఆవిడని ఎరుగ నిచ్చాల్సిందేరా?” అన్నాడు.

“ఏం? ఆవిడంత గొప్ప మనిషా.”

“కాదు బాబు, మీకు తెలుస్తుందిగ. ఎందుకు చెడిపోతారు బాబు మీరుకూడ. చూస్తూ చూస్తూ మిమ్మల్ని వేశ్య ఇంటికి ఎలా తీసుకుపోను;”

సంధ్య వేశ్యా! నామతిపోయింది.

“అదే బాబు, వస్తాబాబు చెడిపో కండి” అన్నాడు. పూను వెళ్లిపోయాడు.

చిన్న ఇల్లు. వాకిట్లో ఏవో మొక్కలు పెంకుటిల్లు అది. బయటనున్న కిటికీలోంచి చూచాను.

“సంధ్య!” పిలిచాను.

తలుపుతీసింది.

“ఎందుకొచ్చారు? ఇక్కడున్నట్లు ఎలా తెలుసూ?” అంది.

“తెలుసులే, రాపోదాం!” అన్నాను.

“రాను — రాలేను!” సంధ్య పెద పులుతడబడ్డాయి.

“మనింటికి పోదాంరా సంధ్యా?” అన్నాను.

“మనిల్లు మన - అనేమాటకు అర్థం లేదు. ఇక్కడనేను ఘడుపువృత్తితోనే జీవిస్తున్నాను. నాకాధారంలేదు. పదేళ్ల శ్రీధరుడుకూడ బీడీలు, సిగరెట్లు, తాగు తున్నాడు. వాడు పూర్తిగ చెడ్డాడు. బాగు పడతాడని ఆశ ఏనాడో అంతరించి పోయింది. మీరైనా బాబుని శ్రద్ధగ చూడండి.” సంధ్య ఆవేశంగా అగింది.

“రాబాబు” అంది సంధ్య.

బాబు నా వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“పోబాబు, పిన్ని దగ్గర కెళ్లు!”

“నన్ను త్తమించు బాబు! నేనునీకెంతో అపకారము చేశాను. ఈ నాటికి తెలిసి వచ్చింది. మీనాన్నకి తగినకొడుకని పించుకో! ఏనాటికైనా నువ్వే మీనాన్నను పోషించేది. నా తప్పులన్నీ త్తమించు! నన్ను హృదయపూర్వకంగా త్తమించు. ఎప్పుడయినా నేను గుర్తుకొస్తే నీ గుండెల్లోంచి రెండుకన్నీటిబాట్లు విడుపు బాబు”

“ఊరుకో సంధ్య” ఓ దారుగు అన్నాడు.

“నా అనేవాడు దూరమయినారు.

మీరైన చివరిసారిగ వచ్చారు.” సంధ్య దుఃఖింగ మాట్లాడుతోంది.

“అయితే రా - ?”

“రాను”

బాబు, నేను బయలుదేరాము. “ఉండు బాబు” అంటూనే సంధ్య వంట ఇంటి లోపలినుండి ఓ అయిదు రూపాయిలనోటు తెచ్చి, “బాబు, మీ అమ్మను క్షమిస్తావు గదా?” అందిజాలిగ. బాబుకర్ణముకా లేదు. నా వైపు వింతగచూశాడు.

మావూరు తిరిగి వచ్చేశాము. బాబు బి. ఎ. పేసయ్యాడు. మా ఊళ్ళోనే ఇన స్పెక్టర్ గ జాయిన్ అయ్యాడు. ఆరోజు గబగబ పరుగుతుకునివచ్చి,

“నాన్నా, చూశావా? ఎన్నో హత్యలు దోపిడిలు చేసిన శ్రీధర్ అనేగజిదొంగని

పట్టుకున్నాను. ఇంక ప్రమోషన్ వస్తుంది” అన్నాడు సంతోషంగ.

“పద - నేను అతన్ని చూడాలి.”

అన్నాను. ఇద్దరము స్టేషనుకెళ్ళాము.

మాసిన, చినిగిన చొక్కా, బాగచినిగి అతుకులేసిన పొడుగులాగు సంకెళ్లు చేతులకి, నలుగురు పోలీసులు కాపలా ఉన్నారు.

“సీ పేరూ”

“శ్రీధర్” అన్నాడు.

“మీ అయ్యపేరు”

“తెలవదు బాబు”

“మీ తల్లి ఉండా!”

“ఆ - సంధ్య.”

శ్రీధర్ కి ఉరిశిక్ష పడింది. నేనేం చెయ్యను! పుట్టగానే “అదృష్టజాతకుడి విరా” అన్న మాతాతయ్య మాటలు నాకిప్పటికి జ్ఞప్తివస్తుంటాయి.

పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము (బాంచి : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.

# బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

## నిర్మాణాత్మక క్రమ శిక్షణ

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య



(గత సంచిక తరువాయి)

**ఆత్మ నిగ్రహమేర్పడుటకు  
మూలాధారములు:**

(Foundations of self - control)

నిగ్రహమునుండి బిడ్డలకవసరమేగాని అది వీలై నంతవరకును ఆత్మనిగ్రహముకావలెను. బిడ్డలకది యలవడుటెట్లు ?

1 బిడ్డ పుట్టినది మొదలు ఆతనికి మంచియల వాల్లేర్పడుటకు తగిన శిక్షణ నీయవలెను. పశితనమున నిద్రాహార, క్రీడావిసర్జన కార్యములందు తనకేర్పా టైనక్రమవిధానముననుసరించుటచే బిడ్డ ఆత్మనిగ్రహ మును జూపసారంభించును. ఏడ్చినపుడెల్ల ఎత్తుకొను టయు, ఆహారము నొసగుటయు జరుగుచుండేనేని ఆత్మనిగ్రహమెట్లవడును ? పట్టుదలయు, అవిధే యతమాపుటయు మాత్రమే పట్టువడును. చాలమంది తల్లులు తమ బిడ్డలను, పసితనముననొక క్రమ విధాన ముననే బెంచుదురు. కాని పసితనము దాటగనే క్రమవిధానముననుసరింపక నశ్రద్ధచేయుదురు. అందుచే బిడ్డలకు క్రమపద్ధతిచే మొదటకలిగిన కొంచెము మేలును నశించును. పూర్వము, పద్ధతిగానుండి, కులాసాగానున్న పిల్లలు ఇప్పుడాపద్ధతిలేక ఒడు దుడుకై తల్లులను కష్టపెట్టసాగుదురు. కొందరు బిడ్డలు ఎక్కువ చురుకుగానుండురు. ఎక్కువ నున్నిత స్వభావులును వ్యక్తిత్వము జూపువారును వియుం దురు. వారిని నిర్వహించుట కష్టమేయైనను వేరు పద్ధతులనుసరింపజాలము. ఎదిగినపిదప ఆత్మనిగ్రహ

మలవడుటకు ఏయలవాట్లు ఏర్పడుట ఇతరపిల్లలకు ముఖ్యమునకొందుమో అవియే ఈ పిల్లలకును ముఖ్య మగును. \

2 ఆరంభమునుండియు - ముఖ్యముగా ప్రాకుట కారంభించినది మొదలు - బిడ్డకు సాధ్యమైనంత స్వేచ్ఛనీయవలెను. పరిసరములలోనతనికి ప్రమాదకర ములగు నాకర్షణలేవియు లేకుండ జేయుచు ఆతని నాటంకపరచెడి అగత్యమురాకుండ జూచుకొన వలెను. ఇట్లు జాగ్రత్తపడుటచే బిడ్డచేయుపనులు యుక్తములేయగును. అందుచే మనమతనిని తరచుగ నడ్డుటయు, చిరాకు పరచుటయు జరుగకుండును.

వంతను జూపుట బిడ్డలకు సహజము. వంతను జూపక వారు బుద్ధివికాసము నొందజాలరు. ప్రతి విషయమును స్వయముగ పరిశీలించియు, పరిశోధించియు తెలిసికొన జూతురు. వద్దన్నవాటియెడలనే వారికి వింతయొక్కువగా నుండును. తల్లి తాకరాదన్న వస్తువును బిడ్డతాకగోరును. చేయవద్దన్నది చేయ ప్రయత్నించును. అందుచే ఆతనికి బాధలు కలుగు చుండును. తల్లియున్నప్పుడు బిడ్డ సరిగానేయున్నను, ఆమె లేనపుడు వలదన్నపనులనే చేయప్రయత్నింప గలడు. ఇది తల్లిగ్రహించి అయుక్తములగు నాకర్షణల తని మార్గమునలేకుండ జేయవలెను. తెలివియొక్కువ గలబిడ్డలకు వింతయొనెక్కువగానే యుండును. కనుకనే వారుతరచుగ బాధలకులోనగుచుండురు. (గొప్పవారెందఱో చిన్నతనమున మాట వినక దుడుకుపనులనుచేసి కష్టపడినవారే ! ) విలవగల



వస్తువునొకదానిని బిడ్డకొరిపవుడు అతనికంతయొక్కర్నీ జీయమగు మరియొకదానిని ప్రత్యేక్ష్మయముగనీయవలెను. అట్టిచ్చుట పిలుగానిచో ఆ విలువగలవస్తువునే ఇచ్చి పదిలముగావాడుట నేర్పవలెను. అట్లే నచో బిడ్డ బుద్ధిపూర్వకముగ నవిధేయత జూపుటయు, శిక్షనొందుటయు జరుగజోడు. దానివలన తల్లి బిడ్డలనడుచు తగాదాలలేక సరియగు సంబంధము బంధములేర్పడగలవు.

3 బిడ్డడెదుగుకొలది అతనిస్వవిషయములలో నెక్కువ జోక్యమును కలుగజేసికొనరాదు. అతనిపై యధికారమును జూపుటయు క్రమముగా తగ్గించవలెను. ఏదైననెంచుకొనవలసిన సందర్భములలో అతనికి స్వేచ్ఛసీయవలెను. అట్లునుటచే అతనికసలే సహాయపడరాదని యనుకొనరాదు. మనసహాయ మతనికవసరమేయైనను సాధ్యమైనంతవరకు అతని సమస్యలను గూర్చి అతనితోడనే చర్చించుచుండవలెను. అతనినిగూడ ఆలోచనపరునిగను, న్యాయా న్యాయవిచక్షణ నెరిగిన వానిగను భావింపవలెను.

కొన్ని సమయములలో బిడ్డ తనకేదిమంచిలో నిర్ణయించుకొనజాలకుండును. అట్టియెడ తల్లిదండ్రులే ఆ నిర్ణయమును చేయవలసినవచ్చును. బిడ్డకన్నను వారెక్కువ యనుభవపరులగుటవలన అతనికేది మేలగునదియు వారికే తరచుగ తెలియును. ఐనను వారు తమకే సమస్తమును తెలియుననెడి యభిప్రాయముననుండిరాదు. నిర్ణయభారమును పూర్తిగ బిడ్డకే వదలక తగురీతిని అతనిని నడుపుచు, నిగ్రహించుచు, తమసాధ్యతను నిర్వర్తింపవలెను.

4. తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డను ఆత్మనిగ్రహము జూపుమని చెప్పినచాలదు. తామును ఆత్మనిగ్రహమునుజూపుచు అతని కాదర్శప్రాయము కావలెను. తాముకరీతిని చరించుచు బిడ్డనింకొకరీతినుండుమునుట భావ్యముగాదు. బిడ్డనడుగకయే తల్లిదండ్రులతని యాటవస్తువులను నిర్లక్ష్యముతో దీసి అవతలపడ జేయునెడ వారిసాత్తునతడెట్లు గౌరవముతో జూడ

గలడు? అతనితో మనమతికటువుగను, మోటుగను మాట్లాడుచు అతనినిమాత్ర మితరులతో మహా మర్యాదగా మాట్లాడుమునుటలో నరమేమి? తల్లి ఏదడిగినను తండ్రిమండిపడుచుండేనేని బిడ్డకితరుల కష్టములనాలోచించి సానుభూతిని జూపెడిగుణ మెట్లుబ్బును. మంచిగుణములివియని బిడ్డకు కార్య రూపముల జూపవలెను. వట్టిమాటలచే నవియలవడు నవిగావు. ఇంతకు పర్యవసానమేమన అలరికిని, అవిధేయతకును అనువగు నవకాశములను తగ్గించెడి పరిస్థితులనేర్పరచుటకు ప్రయత్నించుటయే మంచి క్రమశిక్షణ విధానమగును. డాక్టరు న్నాసన్ ఐసాక్ ఊద్దేశములనుగూడ నిటగమనింపవగును. ఆమె చెప్పిన దేమన బిడ్డల క్రమశిక్షణ సంగతినిగూర్చి విచారించు నపుడు మూడు విధములగు విషయముల నాలోచింపవలెను. అవియేవనగా;

(a) బిడ్డ తప్పక విధేయత జూపవలసిన విషయములు.

(b) బిడ్డ స్వయం నిర్ణయమునకై పూర్తి స్వేచ్ఛ సీయగల విషయములు.

(c) విధేయతకు జెందినవని సరిగా జెప్పటకు వలనపడని విషయములు.

మొదటి తరగతికి జెందిన విషయములు బిడ్డ నిత్య జీవితమున కవసరమైనవి. అవి యేవనగా - వేశకు భుజించుట, స్నానముచేయుట, పరుండుట, భోజనమునకుపూర్వము చేతులను కడుగుకొనుట, అట్లవస్తువులనెత్తి దాచుకొనుట, ఇతరుల సాత్తును వారి నడుగక ముట్టకుండుట, ఇతరులను కొట్టుట, కొరుకుట చేయకుండుట మొదలగునవి. ఇవి యన్నియు బిడ్డ ఆరోగ్యమునకును, భద్రతకును, ఇతరుల హక్కులకును సంబంధించిన విషయములై యుండును. వీని నతడు తప్పక పాటించవలెను. విధేయతయే ప్రధానమని, దానికై బిడ్డకు తగిన శిక్షణ నొసగజూచునపుడు ఈ విషయములెంతో ఉపకరించును. కారణమేమన ఈ విషయములలో బిడ్డను విధేయత జూపుచునుట కడు

సమంజసమగును. విషయము మంచిచెడ్డల నాలోచింపక విధేయత జూపుమని నిర్బంధించునప్పటికంటెను కారణయుతములగు విషయములలో విధేయతను జూపగోరునపుడే మన మెక్కువ దృఢత్వమును, ఓర్పును జూపగలము.

రెండవ తరగతికి చెందినవానిలో బిడ్డ తానేమి చేయునదియు స్వయముగ నెంచుకొనుటకు వీలగు విషయములెన్నో చేరియుండును. చిన్న పిల్లలు సహితముతమ యాటవస్తువులను బీరువాలోగాని పెట్టెలోగాని ఎట్లు సద్దుకొనునదియు, ఆటసమయముననే యాటలాడునదియు, ఏన్నేహితులను విందునకు పిలుచుకొనునదియు, తోటలో తమ కేర్పాటైన ఫలమందు ఎట్టి మొక్కలను బెంచునదియు, తమ ఖర్చున కిచ్చిన జేబుసొమ్మును ఎట్లు వెచ్చించునదియు (తిను బండారములకుగాక) ఇత్యాది విషయముల నెన్నిటికో వాకే నిర్ణయించుకొనవచ్చును. ఎంచుకొనెడి స్వేచ్ఛను బిడ్డకిచ్చినపుడు అతడేది నిర్ణయించుకొన్నను ఒప్పుకొనవలెను. ఆ నిర్ణయము మన మనుకొన్న విధమునలేదని దానిని మార్చరాదు.

మూడవ తరగతికి జేందిన విషయములు విధేయతను జూపవలసినవిగ పరిగణించుటచే ఫలితముండదు. ఇవి రెండు విధములు. స్నేహభావముతో నితరుల నభినందించుట, శాంతతన, సౌజన్యతను జూపుట. ఇతరుల సంగతిని గమనించుట, బిడియపడక సహజముగా నుండుట, ఇతర పిల్లలతోనాడుట కిచ్చ గించుట, మొదలగునవన్నియు మొదటి తరగతికి చెందినవి. ఈ విషయములను బిడ్డకు నూచింపవచ్చును; లేదా బోధింపవచ్చును. కాని కాకింపజాలము. ఒక్కొక్కప్పుడు బిడ్డలు పెద్దల ఆజ్ఞానుసారముగ నేవో వైచుర్యాదలను జూపవచ్చును. ఆ మర్యాదలు పెద్దల యహంభావమును సంతృప్తిపరచుట కుపకరింపగలవేమోగాని వాస్తవికములు మాత్రముగావు. తల్లిదండ్రులు తన సంగతిని గమనించుటయు, తన్నర్థము చేసికొనుటయు బిడ్డ కనుభవ

మైనకొలది అతడును ఇతరుల సంగతిని గమనింప ప్రయత్నించును. నిజమగు స్నేహభావము, లోనుండి జనింపవలెను. దానిని కాకించుటచే సాధింపజాలము.

గోళ్లు కొరుకుట, క్రేళ్లును చీకుట, నత్తిగా మాట్లాడుట, నిద్రపోకుండుట మొదలగు ప్రవర్తనలు వాడీ సంబంధమైనవి. ఇవి రెండవ తరగతికి చెందినవి. వీనిలోనే యొకదానిని విధేయత జూపవలసిన విషయముగ భావింపరాదు

పైజెప్పిన విషయములలో డాక్టర్ ఐసాక్ అభిప్రాయములు పూర్తిగ తెలుపబడినవి. బిడ్డను ప్రతి విషయమందును విధేయత జూపుమని బలవంతము చేయరాదు. విధేయతమాపుట యవసరమగునదియు, కానిదియు అతడు చేసెడి కార్యమునుబట్టియు దానికి గల ప్రాముఖ్యతనుబట్టియు నిర్ణయించవలెను.

కే స రి గా రి

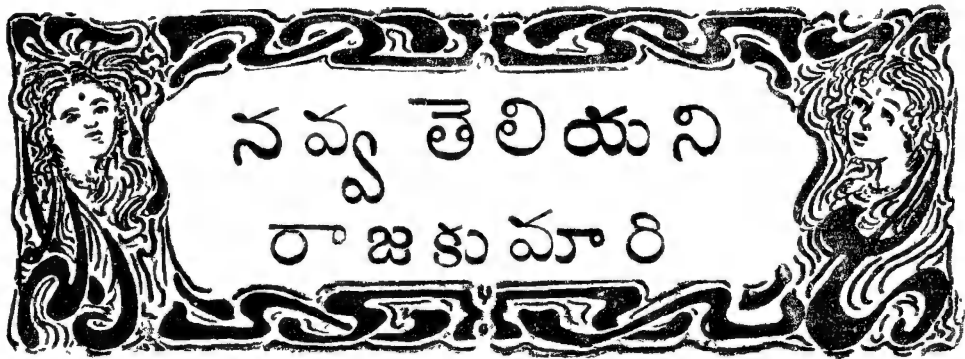
శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు  
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణములవల్ల వుండగుట, చీము నెత్తురుతో మలము వెలువడుట, నీళ్ల విరేచనములను నివారించును. గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము, కడుపునొప్పితోకూడిన జిగురు విరేచనములను నమ్మకముగా కుదుర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం ట్రైవేల్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



డాక్టరు వి. యస్. శర్మ

ఉత్తర ఐరోపా దేశంలో పూర్వం ఒక రాజు వుండేవాడు. అతడు ఎంతో మంచి వాడు. లేక లేక అతని కొక కూతురు వుట్టింది. ఆ పిల్ల అతి చక్కనిది. అంత అందమైన పిల్లలు ఆ దేశంలో ఇంకెవ్వరూ లేరు. కాని ఎప్పుడు చూసినా విచారంగా కనిపించేది. చూసినవాళ్లంతా ఆశ్చర్య పోయేవాళ్లు. “ఆమె అందమేమి, ఆమె విచార అవస్థయేమి!” అని విచారపడే వాళ్లు. తల్లిదండ్రులు తనకేదానా కోరిక వుండా అని అడిగితే “ఏమీలేదు” అని మాత్రం జవాబిచ్చేది. ఆమె విచారానికి కారణం ఎవరూ తెలుసుకోలేకపోయారు. ముఖాన చిరునవ్వునా ఎప్పుడూలేదు! ఆమె అవస్థచూసి రాజు, రాణి చాలా బెంగ పెట్టుకున్నారు.

క్రమంగా ఆ పిల్ల పెద్దదయింది. వయస్సుతో బాటు సౌందర్యమూ వృద్ధి పొందింది. పెళ్లియ్యాడుకూడా వచ్చింది. తల్లిదండ్రులు చేసేదేమిలేక బెంగపెట్టు

కున్నాడు ఒక రోజున రాజుగార్కి ఒక ఆలోచన తట్టింది. తన కూతుర్ని ఎవరైతే నవ్విస్తారో, వారికి ఆ పిల్లనిచ్చి పెండ్లి చేసి, తన రాజ్యాన్ని కూడా ఇచ్చేస్తానని సాటింపువేయించాడు. రాజ్యంపోయినా సరే, తన కూతురు సుఖపడితే చాలు అనుకున్నాడు. రాణి కూడా ఒప్పుకుంది.

ఆ పిల్ల అందాన్ని చూసి కొంతమంది, రాజ్యకాంక్షతో కొంతమంది, దేశదేశాల్లోని యువరాజులంతా ఒక్కొక్కరే వచ్చారు. తమ శక్తికొలది ప్రయత్నించి ఆ పిల్లను ఎట్లాగేనా నవ్విద్దామని ప్రయత్నించారు. అనేక తమాషాలు, వింత ప్రదర్శనలుచేశారు. కాని ఒక్కరికీ లాంగలేదు. వెట్టి మొఖాలు వేసుకొని తిరిగి వెళ్లిపోయారు. ధైర్యమున్న సామాన్య యువకులుకూడా ప్రయత్నించి చూశారు. లాభంలేకపోయింది.

రాజువారికోటకు సమీపాన్నే, ఒక బీద గృహస్థుడున్నాడు. ఆయనికి ముగ్గురు



కొడుకులు. ఆ ముగ్గురూ, రాజుగారికోటలో జరిగే విడ్డూరమంతా విన్నారు. తాము కూడా ప్రయత్నించి చూద్దామని నిశ్చయించారు. తల్లిదండ్రుల అనుమతి కోరారు. కాని, “మహారాజెక్కడ, మన మెక్కడ, మనబోటి బీదలకు శక్తికి మించినపని” అని తల్లిదండ్రులు బోధించారు. ఐనా, వారిలో అదృష్టవంతులెవరేనా వున్నారేమో అనే ఆశతో, “ఒక్కొక్కరే పోయిరమ్మ”ని అనుమతిచ్చారు.

పెద్ద కొడుకుది మొదటి ఛాన్సుగా ఏర్పాటుచేయబడ్డారు. మంచి సమయం చూసుకొని పెద్ద కొడుకు కోటలో ప్రవేశించి, రాజుగారి దర్శించి, తన కోరిక విన్నవించుకున్నాడు. ఈతడు సామాన్య డని తెలిసి, నెగలేడనే అనుమానంతో, ఒక క్రొత్త నిర్బంధం ఏర్పరచాడు. ఆ పిల్లను నవ్వించకల్లాతే, తన మాట ప్రకారం రాజ్యమిచ్చేస్తానన్నాడు. ఒక వేళ, నవ్వించలేకపోతే, యావజ్జీవం ఖైదుశిక్ష విధిస్తానని చెప్పాడు. దానికి వప్పకొని, నిండు సభలో కూర్చున్న, నవ్వరాని రాజకుమార్తె ప్రక్కకు చేరాడు.

యువకుడు:- “ఈ జీవితం నాకు నచ్చలేదు. చక్కగా మిలిటరీలో చేరి, రకరకాల కసరత్తులుచేస్తూ కోతిలాగ, కొంగలాగ కుప్పిగంతులువేస్తూ, ఆనందించవచ్చు. నా చాక చక్యంచూసి, మిలి

టరీ అధికారుల మెచ్చి, నాకు బిరుదులు, మెడల్లు ఇస్తారు. బహుమతులుకూడా ఇస్తారు” అని, ఆ పిల్లకేసిచూస్తూ, కుప్పిగంతులు, పిచ్చి చేష్టలు చేయ నారంభించాడు.

అక్కడి సభకులంతా కడుపుబ్బలా నవ్వేరు. కాని, ఆ పిల్లమాత్రం చెలించలేదు. పైగా, ఆ పిచ్చివాణ్ణి బైటకు పంపి వేయమని ఆజ్ఞాపించింది.

వెంటనే రాజుగారు, ఆ యువకుని ఖైదుచేయించాడు.

మరునాడు రెండవకుమార్డు కోటకు వచ్చాడు. తనకోరిక వెల్లడిచేశాడు. రాజు వారు, తననిబంధనలను నికచ్చిగా చేప్పేశాడు. ఆయువకుడు, అనిబంధనలకు వప్పకున్నాడు. వెంటనే బడి పంతులు వేషం వేసుకొని, సభలో ప్రవేశించాడు. వచ్చిరాని సంగీతంతోకూని దీర్ఘాలు తీస్తూ ఆ పిల్లను సమీపించాడు. తన చేతనున్న బెత్తంతో బడిపంతులు మాదిరిగా చుట్టు ప్రక్కలవాళ్లను మోడటం ప్రారంభించాడు అచ్చంగా పూర్వకాలపు బడిపంతులు మాదిరిగా హాస్యరసాన్ని వప్పించాడు. సభాసదులంతా కడుపుబ్బలా నవ్వారు. కాని ఆ అమ్మాయి మాత్రం గుడిలో బొమ్మలా అట్లాగే కూర్చునివుంది. నవ్వు మొఖంమైనా పెట్టలేదు. రాజుగారు పెది

మలు విరిచి, లాభంలేదని, ఆయువకుణ్ణి కూడా బంధికానాలో వేయించారు.

ఇంక మూడవ సోదరుని ఛాన్సు వచ్చింది. తన అన్నలిద్దరికీ జరిగిన పరాభవం తెలుసుకున్నాడు. వాళ్ళ పద్ధతులు చప్పగా వున్నాయనుకున్నాడు! తానొక క్రొత్త మార్గం త్రొక్కాలని నిశ్చయించాడు.

మరునాడు, రాజదర్శనంకోసంకోటలో ప్రవేశించాడు. వాణ్ణి చూడగానే, రాజు వారు “మా అమ్మాయిని నవ్వించి, పెండ్లాడుదామని వచ్చావా” అని ప్రశ్నించారు.

యువకుడు - కాదు మహారాజా. నేనొక సామాన్యుణ్ణి. మీరు మహారాజులు మీ కుమార్తె గొప్పరాజ కుటుంబం లోనిపిల్ల, ఆమె యెక్కడ, నేనెక్కడ! నక్కయెక్కడ, దేవలోక ప్రవేశ మెక్కడ! సాధ్యమైన పనికాదు.

రాజు:-అట్లాగైతే, మరెందుకు వచ్చావు?

యువకుడు:-నేను నౌఖరీ వృత్తిలో ఆరి తేరినవాడిని, అనేక గొప్ప యిండ్లలో పనిచేసేవచ్చాను. మీదయ సరిపాడించి మీకు సేవచేద్దామని వచ్చాను.

రాజు:-అలాగా! మాకో నౌకరు వెంటనే కావలసివుంది. వంటయింట్లో సహాయం చెయ్యాలి. కబ్బలు కొట్టాలి. నీళ్లు

తోడాలి బట్టలు పిండాలి. ఈలాటి పనులు చేయడానికి నీకు ఇష్టమైతే, ఇప్పుడే పనిలో పెడతాను. ఆలోచించుకో?

యువకుడు:-మీరు చెప్పినపనులన్నీ నాకు క్రొత్తవికావు. ఆపనులన్నీ, చక్కగా చేసి, మీకు తృప్తికలగ చెయ్యగలను.

ఇట్లా చెప్పి పనిలో ప్రవేశించాడు. నీళ్లు తేవడం, పాత్రలు కడగడం వగైరా పనులన్నీ చక్కగాచేసేవాడు. కొంతకాలం గడిచింది. ఒకరోజున నూతిలోనీళ్లుతోడు తూండగా, ఒక పెద్ద చేపకనపడింది. ఆ చేప ఈదులాడుతూ వింతవింత పనులు చేస్తూంది. దాన్ని నెమ్మదిగా తనబొక్క నలోదూరనిచ్చి, జాగ్రత్తగా పైకితీశాడు. తన కడవలో భద్రంగా చేర్చి నెత్తిన పెట్టుకొని నడుస్తున్నాడు. దారిలో ఒక ముసులావిడ ఎదురయింది. ఆమెచేతిలో ఒక బంగారు బాతువుంది. అదివారిపో కుండా అందమైన ఒకత్రాడు దానిమెడలో కట్టబడివుంది. ఆ బాతునిచూసి, ఆ పనివాడు ఆశ్చర్యపోయాడు. అది ఒకవింత యైన బాతుగా గ్రహించాడు.

సేవకుడు:-అవ్వా, అవ్వా! నీ చేతిలోది నిజమైన బాతేనా? ఎంత అందంగా వుంది! ఆ రెక్కలు దాసవేనా, లేక బంగారంతోచేసి అతికించారా?

అవ్వ:-దానికేం గాని, నీకడవలో ఏదో మెరుస్తూండే, ఆచేప నీకెక్కడిది? నా బాతుకంటే వింతైందిలాగుండే!

సేవకుడు:-కాదమ్మా - నీ బాతే చాల గొప్పది. నీ బాతును నాకిస్తే, నా చేపను నీకిస్తా.

అవ్వ:-సరే... ఐతే, ఒక్కవిషయం నీతో చెప్పాలి. దాన్ని ఎవరేనా తరిమితిరా అది వారికి దొరకదు, సరిగదా, ప్రేగా వాళ్లు దాన్ని వెంబడిస్తూవెడుతూనే వుంటారు. ఈ రహస్యాన్ని నీ స్నేహితులకు చెప్పు గండాలి-జాగ్రత్త.

అని, తన బాతు, ఆ పనివాడికిచ్చి వాని కడవలోనున్న వేపను తీసుకొని వెళ్లి పోయింది.

ఆ బాతును వెంటపెట్టుకొని పనివాడు కోటవైపుకు వస్తున్నాడు. దోవలో నడుస్తూన్న మరొక ముసలమ్మ, ఆ బాతును చూసి నిర్ఘాంతపోయింది. ఆమెకు బాతులంటే ఎంతోయిష్టం. తన అలవాటు ప్రకారం ఆ బాతువెంటే వచ్చి, దాన్ని తరమటం ప్రారంభించింది. దాన్ని పట్టుకొని ముద్దు పెట్టుకుంటామనుకొంది కాబోలు. వెంటనే, ఆ పనివాడు ఆమెను వారిచి, దానిశక్తిని వర్ణించాడు. కాని ఆమె వింటేగా! దాన్ని ఎట్లాగేనా పట్టి ముద్దు పెట్టుకోవాలని ఆశపడింది. తరమ నారంభించింది. ఆ పనివాడివెంట బాతూ,

బాతు వెంట, ఆ ముసలమ్మ నడుస్తూనే వున్నాడు. ఆ యవ్వకు కాళ్లు నెప్పలు వుడుతున్నాయేకాని ఆ బాతు మాత్రం దొరకడంలేదు. కొంతనేపటికి, ఆ కోటలోనే పనిచేసే, మరొక నౌకరు, ఆ బాతును చూశాడు. వాడికికూడా, దానిమీద కన్నుపడింది. ఎట్లాగేనా దాన్ని కాజేయ్యాలని నిశ్చయించాడు తానొక పెద్ద నౌఖరు కదాయని దబాయస్తూ ఆ బాతును సమీపించి, అమాతంగా దాని కాళ్లు పట్టుకోపోయాడు. కాని అది దొరుకుతేగా! మాయలమారిబాతు. దాన్ని పట్టుకుంటే, అది దొరకదు సరిగదా, దానివెంట పోవలసివస్తుందని ఎంత వారించినా విన్నాడు కాదు. సాహసించాడు. చివరకు విచారపడవలసివచ్చింది. పనివాడి వెంట బాతు, బాతువెంట ముసలమ్మ, ప్రక్కనే నౌఖరు నడిచిపోవలసివచ్చింది. అట్లా నడుస్తూ కోట సమీపానికి వచ్చారు. ఆ సమీపంలో వున్న ఒక కమ్మరివాడు ఆ వింతచూశాడు తనలో ఇట్లా అనుకున్నాడు. - "ఇదిచాల వింతగావుంది. దీన్ని చూస్తే రాజకుమార్తె ఆశ్చర్యపోయి తప్పక నవ్వుతుంది. ఈ పనికి నేనేకారకుడనని అనిపించుకుంటే, రాజకుమార్తె నాకు దక్కుతుంది. దానితో నా దరిద్రం అంతా మాయమైపోతుంది. ఐతే, నేనిప్పుడు ఏమిచెయ్యాలి? ఆ నౌఖరు కుర్రాడిని దబా

యించి, ఆ బాతును స్వాధీనపర్చుకోవాలి!'' అని తన చేతనున్న, పెద్దకత్తెరను, ఆ పనివాడిచేతికియబోయాడు.

నౌఖరు:-ఓయీ, ఆగు ఆగు! ఆమనిమీచేతికి, కత్తెరనిస్తావా, బాతు శక్తి, నీమీద పడుతుంది. నువ్వుకూడా, మావెంటరావలసివస్తుంది. జాగ్రత్త ఆలోచించుకో.

ఈ సలహాను వాడువంటేగా, దురాశదుఃఖమునకుచేటు, కత్తెర వానిచేతికిచ్చేదోలేదో, ఆ బాతు శక్తి ప్రవేశించింది. తానుకూడా, ఆ బాతు వెంట రావలసివచ్చింది.

పనివాని వెంట బాతు, బాతు వెంట అవ్వ, అవ్వలో నౌఖరు, నౌఖరులో కమ్మరివాడు నడుస్తున్నారు. ఈ గొలుసును వెంటబెట్టుకొని, పనివాడు కోటలో ప్రవేశించాడు. తిన్నగా, రాజకుమార్తె కూర్చున్న హాలులో ప్రవేశించాడు. ఆ పిల్లకన్ను ఆ వింత దృశ్యంమీదపడింది. వెంటనే నవ్వ నారంభించింది. ఆ పనివాడు కూడా నవ్వేడు.

పనివాడు:-ఓ పిల్లా!- ఇంతేనా నీ శక్తి, ఇంతకంటే ఎక్కువగా నవ్వలేవా? ఏదీ ఈ సారిచూద్దాం! అంటూ ఆమె చుట్టూ, చప్పట్లుకొడుతూపరుగెత్తాడు. వాడివెంట బాతు బాతు వెంట అవ్వ, అవ్వప్రక్కన నౌఖరు, నౌఖరు ప్రక్కన కమ్మరి పరుగిడనారంభించారు. వాళ్లు పడేశ్రమ, బాధచూస్తూ, మరీ నిర్భాంతపోయింది ఆ రాజకుమారి. పక్కన నవ్వనారంభించింది. ఈ సంగతి తెలిసి

రాజావారు అక్కడికి వచ్చారు. ఆ శుభవార్త కోటలోని జనానికి ప్రాకింది. వెంటనే, అంతఃపురవాసులంతా అక్కడికి హాజరయ్యారు. రాజకుమార్తెలో, ఇంతవరకు దాగియున్న నవ్వంతా ఒక్కసారిగా బయటపడినట్లుంది. అక్కడి వింతలన్నీ చూసి, వచ్చినవాళ్లుకూడా కడుపుబ్బలా నవ్వసాగారు.

రాజు, రాణి చాల సంతోషించారు. ఇన్నాళ్లనుండి వాళ్లుపడేవేదనకు అంతులేదు. ఆ కోజుతోవాళ్ల కష్టాలన్నీ తీరిపోయినట్లు భావించారు. దేవుళ్లకు మొక్కేరు. తమముద్దుబిడ్డ ఒక సంసారియై తమ రాజ్యలక్ష్మికి శోభ తేగలదని ఆనందించారు. రాజావారు ఆయువకుని చేరబిలిచి,

రాజు:-ఓయీ! నీ నేర్పరి తనానికి మెచ్చుకొన్నాము. మా అమ్మాయికి తగిన భర్తవు నీవే. ఆ పిల్లను పెండ్లిచేసుకొన నీకిష్టమేనా?

రాజకుమార్తె నైపుకు తిరిగి -

రాజు:-“ఏనుక్కా! ఈ యబ్బాయి నీకు నచ్చినాడా పెండ్లాడుదువా?” అని ప్రశ్నించగానే ఆ యిద్దరూ తలలూ పారు. మంచి ముహూర్తాన ఇద్దరికీ వివాహమయింది. రాజు, యువరాజు, యువరాణి మహోత్సవం కూడా జరిపారు. రాజు, రాణి బంధుమిత్రులు, యావన్మంది ప్రజలు సంతోషించారు.

(జర్మను జానపదగాథ)





## శ్రీ విఘ్న సుబ్బారావుశాస్త్రి

సుబ్బారావుకి వుద్యోగం యెక్కడా దొరకలేదు. జ్యోతిష ప్రయత్నాలన్నీ చేశాడు, కాని లాభం లేకపోయింది. చివరికి గుమాస్తా ఉద్యోగం కూడా దొరకలేదు.

తిరిగి మూలపడేసిన పీటలీసి, దుమ్ముతుడిచి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నప్పుడు బయలుదేరాడు. చిన్నప్పుడు నేర్చుకున్నాడు సంగీతం!... అదే పనికొచ్చిందిప్పుడు! ... సుబ్బారావు సంగీతంకూడా బాగా నేర్చుకున్నాడు.

కేళిరంగారమ్మాయి పద్మావతి. పద్మ మంచి యోగ్యురాలు, విద్యార్థిని! ... పద్మకి సుబ్బారావు ప్రయత్నాలు చెబుతూవుండేవాడు. - పద్మ మృదయం చాల మృదువయినది. అందులోకీ శ్రీ! ... ఆమె సుబ్బారావు దుస్థితిచూసి జాలిపడేది. ఆయనకి చాలా సహాయం చేస్తూవుండేది! ...

సుబ్బారావు ప్రయత్నాలు చేపెందుకువచ్చాడు. - పద్మ చాపకోసం వెదికింది; కనిపించలేదు! ... “ఏమండీ! మీరలా కుర్చీలూ కూర్చోండి; కేక్రింద కూర్చుంటా”నన్నది పద్మ. సుబ్బారావు ‘సరే’నని కుర్చీలూ కూర్చున్నాడు.

పాఠం అయిన తర్వాత గృహాలునలేచాడు సుబ్బారావు ... “ఫర్ ...” మన్నాది పాంట్ ... అసలే పాతది, కొయ్యకుతగిలి చినిగిపోయింది. సుబ్బారావుకు చాలా నీగ్గేసింది! ఎలా వెళ్ళడం? ... పట్టపగలు ... మిట్టమధ్యాహ్నం మాత్రంగాదు!...

“ఉండండి! ...” అన్నాది పద్మ. సుబ్బారావుకు భయంవేసింది. ఈ ఫంట్లాంటో బయటకెలా వెళ్ళడం? ... ఏం చెయ్యడం? ఎలా వెళ్ళడం? ... ఇంతలో పద్మవచ్చి “ఇదిగో, తీసుకోండి!” అన్నాది, ఒక పంచయిమ్మా.

“అబ్బే! పద్మలెండి! ... ఇంటికి వెళ్ళి మార్పు కంటాను” అన్నాడు సుబ్బారావు. అన్నాడేగాని యింటిదగ్గర పెట్టెలో, తయారుగా వున్నాయా? చాకలాడి దగ్గర అద్దెకు తీసుకోవాలి! ... “ఫర్వాలేదు; తీసుకోండి” అని చేతికిచ్చింది భయపడ్డా పద్మ.

“అలా, వెళ్ళి నా గదిలో మార్పుకొండి! ...” అన్నాది డ్రెస్సింగ్ రూమ్ చూపిస్తూ. సుబ్బారావు పొంటువిప్పి, పంచ కట్టకున్నాడు.

“అదిలా, యివ్వండి! ... కుట్టి యిస్తాను” అన్నాది పద్మ. - అతికష్టమీద తన పొంటు ఆమె కిచ్చాడు. - ఆ రోజు పద్మావతి పంచయివ్వకుంటే, అతనిలా తలెత్తుకు యీ పూళ్ళో తిరిగేవాడా?

ఆగష్టు పదిహేను! ... స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం! ... పూళ్ళో త్రికిరణపతాకాలు ఎగురుతున్నాయి. - పద్మావతి ఏదో తియ్యనికలలు కంటోంది! ...

“ఏమే... అచ్చీ! అయితే సంగీతం మాస్టర్కి వెళ్ళి అయిందా?” అని అడిగింది పద్మ పనిమనిషి అచ్చిని.

“అబ్బే ... యింకా అవలేదమ్మా ! ... అతనికేలేదూ, తింటానికి తిండి ... పెళ్ళికూడానా ?” అన్నాది అబ్బి.

“నీకు తెలీదులేవే ! ... అయ్యేవుంటుంది” అన్నాది పద్మ. పద్మకి యింకా అనుమానమే ! ... ఇంతకీ నువ్వురావుకి పెళ్ళి అయిందా ? లేదా ? ఎలా తెలుస్తోందంటే ? ...

నువ్వురావు పాఠంచెప్పడం వూర్తికాగానే లేచాడు. “ఈ గాను, మీ అమ్మాయికివ్వండి ! ...” అన్నాది పద్మ.

“అమ్మాయా ? ... ”

“అవును ! ... అమ్మాయికివ్వండి ! ... ఏం ? మీకు పిల్లలులేరా ? ... ”

“పిల్లలూ ! ... ఇంకా పెళ్ళికానిదే ... ” అన్నాడు నువ్వురావు. పద్మ ఫకాలున నవ్వింది. అతనూ నవ్వేడు.

నువ్వురావు ఒక రోజు ప్రొద్దున్నేవచ్చాడు. “ఏమోయ్ ! ... ఇలా వచ్చావ్ ? ” అని అడిగారు వార్తాపత్రిక ముఖమీదనుంచి క్రిందకుదింపి.

“ఏంటేదండీ ! ... ” ననిగాడు నువ్వురావు.

“చెప్పవోయ్ ... నా దగ్గర సిగ్గుచేసికీ ? ” - చుట్ట చప్పురించారు శేఖరంగారు.

“ ... .. ”

“ఊం ... మాటాడవోయ్ ... ! ”

“ ... నాణో ... చిన్న సహాయం ... ”

“ఏమిటో, ఆ సహాయంచెప్తా ! ... చేతనయితే చేస్తాను.”

“అబ్బై రూపాయలు కావాలండీ” అన్నాడు భయపడ్డా, నొక్కుతూ, నక్కుతూ నువ్వురావు.

“అబ్బైరూపాయలు ! ... Impossible ... ! ఇప్పుడు దొరకడం కష్టం ! ” అన్నాడతను.

“మీరులేదంటే యెలాగండీ ? ... మీ రిచ్చిన అరవయి రూపాయలూ అసీనర్యకడిలే, నూట యాభైరూపాయలమీద వుద్యోగం దొరుకుతుంది ! ... అమ్మాయిగార్ని ప్రయివేటుచెప్పి, లేక మొదటి జీతం తీసుకునో, యిచ్చేస్తాను” అన్నాడు నువ్వురావు గుక్కత్తిప్పకోకుండా ! ...

“అవునయ్యా ! నువ్వు ఎగవేస్తావనిగాడు. నా దగ్గరలేదుకదా ! ” అన్నారు శేఖరంగారు. ప్రక్కగదిలో తలుపుచాటున నుంచొని వింటోంది పద్మ.

నువ్వురావు ఆశ నిరాశ అయింది. ఆ వుద్యోగం తనకి దొరకడంకల్ల ! ... సాయంత్రం ప్రయివేటుకు బయలుదేరాడు.

ప్రయివేటు వూర్తి అయిన తర్వాత, “ఉండండి ! ... వస్తాను” అని చెప్పి క్రిందకు వెళ్ళింది. శేఖరంగారు ఎక్కడికో బయలుదేరారు.

“నాన్నా ! ... ”

“ఏమమ్మా ... పద్మా ? ... ”

“నాణో అరవైరూపాయలు కావాలి నాన్నా ! ” ... అంది బుంగమూతిపెట్టి పద్మ.

“చేసికీ ? ”

“పిక్నిక్కి వెళ్ళాలి ! ... అందుకు ... ” అన్నాది పద్మ క్షణం ఆలోచించి.

“అరవయి రూపాయలూ తీసుకోగాని ... పిక్నిక్కి మాత్రం వెళ్ళకు ... - రామనాథం గారబ్బాయి, పిక్నిక్కి పెళ్ళి చచ్చిపోయాడు సముద్ర స్నానంచేస్తూ ... ” అంటూ అరువదికాగితాలు తీసి పద్మ చేతిలో పెట్టాడతను.

“సరే”నని మేడమీదకు తుర్రుమన్నాది పద్మ. - “తీసుకోండి... ! ” అంటూ పదికాగితాలు, ఆయనచేతిలో పెట్టింది.

“చేసికీ ? ... ”

“ప్రొద్దున్న నాన్న నడిగరుగా ... ! ”

“ఆయనిచ్చేరా ? ... ”

“ఉ...హం... నేనేయిచ్చాను !... ఆయనతో అనకండి !” అన్నాది పద్మ. - నుబ్బారావుక్రింది తండ్రి కూతుర్ల సంభాషణవిన్నాడు... కాని అడిగేడు ఉరికే ... !

నుబ్బారావు అరవయ్యరూపాయలూ ఆఫీసర్ కు అంచంకట్టెడు ! ... ఉద్యోగందొరికింది. జీతం నూట యాభైరూపాయలు ! ...

“పద్మయెంతమంచిది ... ? నేనంటే పద్మకి ఎందుకంతప్రేమ ... ? ! నన్నుప్రేమిస్తోంది ... ! పద్మ తండ్రి, పద్మా ఒప్పుకుంటే పద్మకి చానుణ్ణి అయిపోతాను ! ... పద్మనే వివాహంచేసు కుంటాను ! అలాగయినా, ఆమెబుణం తీర్చు కుంటాను ... ఆమె తిరిగి అరవైరూపాయలూ యిస్తే వద్దన్నాది ... ! ఎంత ప్రేమ ... ?” అను కున్నాడు నుబ్బారావు.

అబ్బ ... బ్బ... ! ఎంతగామారిపోయాడు ... ? అసలు నుబ్బారావేనా ... ? అ... వాడే ... ! పద్మని పెళ్ళిచేసుకోవన్నాడు ... ! నిజం ... ! అఖిలేందన్నాడు ... !!!

పద్మ నుబ్బారావుని ఎంతగానో ప్రేమించింది... ! అంతేకాదు, అతనికి సహాయంచేసింది ... ! ఆ వుద్యోగం యిప్పించింది పద్మ ... !

శేఖరంగారు అడిగేరు నుబ్బారావుని, పద్మని పెళ్ళిచేసుకోమని ... . మొదట ‘సరే’ అన్నాడు. తర్వాత ‘అఖిలేంద’ అన్నాడు.

అవును... ! డబ్బు... ఎంతపనయినాచేస్తుంది... ! మానవుడికి కావల్సింది డబ్బు ... ! డబ్బులేనిదే జీవించలేడు ! ... వాడి ప్రాణాలూతీసిది డబ్బు ! ! పచ్చని సంసారాల్నూకూల్చేది డబ్బు ... ! ! అంతా డబ్బు మహిమ ...

నుబ్బారావు గొప్పింటిపిల్ల ‘దేవి’ని చేసు కున్నాడు. ఎక్కువకట్నం యిచ్చారు ... ! హాయిగా పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.

పెళ్ళికి పద్మని పిలవలేదు ! ... ఛీ ! ... నీచుడు ... వాడికోసమే పద్మ తపించిపోయింది ! ...

పద్మ చాలా చిక్కిపోయింది ! ... ముఖం కళ్ళా విహీనం అయిపోయింది ! ... సంస్కారంలేనిజాటు,

మాసిపోయిన బట్టలూ ... ఆమె నాకి కథ ... గాధ ... చెప్పింది ...

“ఈ కథ మీరు రాస్తారా ?” క్షీణంగా అడి గిందామె. “అవును !” అన్నాను.

“ఎలా రాస్తారా ?”

“ఇలాగే ...” అన్నాను.

“ముగింపు ఎలా చేస్తారా ? ...”

“ఇలానే ! ...” అన్నాను. ఆమె కొంచెం సేపు, కొన్ని క్షణాలు ఆలోచించింది.

“అలా ముగించకండి ! ...” అన్నాది.

“ఏం ? ...” అన్నాను.

“బావుండదు ... ముగింపు నేచెబుతాను...” అన్నాది.

“చెప్పండి ! ...”

“ఇప్పుడు ... కాదు ... శ్రమ అనుకోకుండా రేపు మా యింటికిరండి ! ...” అన్నాది. ‘సరే’ అన్నాను.

మర్నాడు ఉదయం వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళాను. ఇంటిముందు జనం మూగివున్నారు. మధ్య మధ్య ఎర్రటోపీలుకూడా మెరుస్తున్నాయి ! ...

“చూశావా... ఎలాచేసిందో ! ...” అన్నారు శేఖరంగారు. - పద్మ యిలా చేస్తుందని నేను అనుకో లేదు ! ...

పద్మ స్టీపింగ్ టాలెంట్ వేసుకొని చచ్చి పోయింది ! ... ఆత్మహత్య ! ... కాదు నుబ్బారావు పద్మని హత్య గావించేడు.

“నా చావుతో ఎవరికీ సఖబంధంలేదు. ఎవరూ నా చావుకి విచారించనక్కర్లేదు ! ...” అని చక్కగా రాసింది వుత్తరం ! ...

ఆమె డైరీలో మాత్రం, రాత్రి రాసినట్టుగావుంది ... “మగవాణ్ణి నమ్మకూడదు ... వాడి ప్రేమ పట్టి నటన ...” అని రాసివుంది ! ... పాపం ! ఆమె యెంత కష్టపడిందో ! ...

ఆమె నన్ను యిలా ముగించమని చెప్పడానికే రమ్మన్నాది వాళ్ళ యింటికి గామాను ! ...

“టఫ్ ...” - నాపాళీ చిట్టిపోయింది ... -

# అంకెలూ - సంఖ్యలూ

శ్రీ క్రొవ్విడి అన్నంరాజశర్మ

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఆ తర్వాత... .. యీ పాపాణ మనమ్ముడ్ని కూడా కరిగించివేయగల, పీల్చి పిప్పచేయగల సంఘటన ఒకటి జరిగింది. ఇందాక పదిసంవత్సరాలక్రితం జరిగిందన్నదజే. అదే నా యిప్పటి పరిణామానికి, వైఖరికి మూలాధారం. చాలా నెలలు గడిచాక ఓరాత్రి నేను పన్నెండు గంటలకు తిరిగివచ్చి నుంచి నిద్రలోవున్నాను. క్రింద పెరట్లోంచి దభీలుమని చప్పుడు వినిపించి, ఉలిక్కిపడితేచాను. ఆ గడ దిడలో నేను సంఘయిస్తుండగానే గంగమ్మ క్రింద నుంచి ఎలుగెత్తి ఏడుస్తూ ‘కేకలువేయడం వినిపించింది. దీపాలన్నీ వెలిగించుకుంటూ క్రిందకు పరిగెత్తాను యిప్పుతూ. బావిదగ్గర నిలబడి ఆవిడ గుండెలు బాదుకుంటూ ఏడుస్తోంది. ఆరవింద బావిలో దూకేసిందని చెబుతోంది. నేను గబగబ కేకలువేసేసరికి నాఖర్లంతా పరిగెత్తుకువస్తున్నారు. మాతాత్తుగా నాలో ఏదో సంచలనం చెలరేగింది. అది యిటువంటిది అని చెప్పలేను. కాని ఆ బాధ భరించటం ఎటువంటి మానవునికైనా దుస్సాధ్యము. టార్పిలైటు బావిలోకి వెలిగించి ‘ఆరవిందమృతల్లీ!’ అని పెట్రెగా అరిచాను. నీటి అడుగున ఏదో కదులు తున్నట్లు, కొట్టుకుంటున్నట్లు అలజడివెల్ల తెలుస్తోంది. నేను ఉద్రేకాన్ని భరించలేకపోయాను. లోపలకు దూకేద్దామని సంకల్పించాను. నా ఉద్దేశం గ్రహించి ఎవరో గట్టిగా పట్టుకుని ఆపుతున్నారు. వొణికిపోతూ అలా నీళ్ళలోకి, ఆ చిన్న వెలుగులోకి చూస్తున్నాను. ఎవరేం చేస్తున్నది తెలియదు. ఎవరి రోదన వినిపించటం మూనివేసింది. అలా రెప్పవాలపుకుండా చూస్తున్నాను. నీటిలో అలజడి తగ్గింది. క్రమక్రమంగా ప్రకాంతత ఆవ

రించి నిర్మలంగా వున్నాయి. నా చేతిలో దీపం చివరి వెలుగు వెలిగి ఆరిపోయింది. ‘అగవినదా!’ అని ఉన్నట్టునిలా అరిచి వెనక్కు వారిపోయాను.

“తెలివవచ్చేసరికి ఎదురుగుండా పిచ్చితల్లి మృతకశేబరం. నేను చేసినతప్పు యీ శపథంపంలా కళ్ళముందు మెదుల్తోంది. నిప్పుమాతో ‘ఆరవిందా, నన్ను క్షమించవూ?’ అని నేలమీదపడి విలపిస్తుంటే, ‘దొర్నాగృహ! ఇదంతా నువ్వే చేశావు’ అంటూన్న గంగమ్మ చెల్లి దూషణ వాక్యాలు ములుకుల్లా బాధిస్తూ అస్థిమితుడ్ని చేసివైచాయి. ఆ రోజు ఎందుకంత ఏడ్చానో తెలియదు.”

ధారావాహికంగా ప్రవహిస్తున్న ఆ నేత్రాంచలాలను మూతపడకుండా బిగపడ్డా “అప్పటినుంచి నాలో ... చచ్చిపోయింది. బ్రతకటం ఆరంభించాను. అనుక్షణం నన్ను ఏదో వేదన తొలిచివేయసాగింది. ఇదివరలో లోక క్షేమానికి వినియోగపడే ఏ వుద్యమానికీ నేను ఆదుకొనడం జరగలేదు. ఎవరైనా ఏదైనా సహాయంతోనం నన్నర్థిస్తే కసిరిగొట్టేవాడిని. నేను పిసినిగొట్టునుకాను. కాని లోకహిత కార్యక్రమం నాకు కంటగింపుగా వుండేది. చిట్టితల్లి ఆదుర్భర జీవితం భరించలేక ఆత్మహత్యకు పాల్పడినప్పటినుంచీ నా నైజం వూర్తిగా మారిపోయింది. భగవంతుడు నాకు కావలసినంత డబ్బు యిచ్చాడు. ప్రజోపకారంతోనం వుపయోగించకపోతే తగలకెట్టనా అది? ఈ నా పరివర్తనకు కారణం ఆరవింద. అందుచేత ఆరవిందలాంటి వ్యక్తుల్నిమాస్తే నా కన్నీళ్ళూ, సానుభూతి కట్టలు



తెగి ప్రవహించేవి. ... ఓ రోజు రాత్రి మనశ్శాంతి కోసం నదివాడ్డుకు వెళ్ళి తిరుగుతున్నాను. నది ఉప్పు తంగా ప్రవహిస్తోంది. నేను తప్ప ఆ సమయంలో, ఆ నిశీధినిలో ఎవరూ తేరునుకుంటున్నంతలోనే ఎవరిదో ఆకారం వడివడిగా, గజబిజిగా పరిగిడు తూండటం లీలగా విలొకించి తృప్తిపడ్డాను. మారు అలాచవలేకుండా బిగ్గరగా అరుస్తూ నదికి అభిముఖంగా నేనూ పరిగెత్తడం ప్రారంభించాను. నేనా? ముసలివాడేకదా! అభిరికి ఎలానో వగరుస్తూ వగరుస్తూ ఆ వ్యక్తిని పట్టుకున్నాక, త్రీ అని గుర్తించాక, నా దురువస్థ నీచెప్పను? ప్రపంచంలో నాకంటే ఎవరూ అట్టి స్థితిలోవున్న త్రీ యొక్క మనోవేదన గుర్తించలేరన్న సంకుచితాభిప్రాయం కలిగింది. ఆమెను ఊరడించి యింటికి తీసుకువచ్చాను. అప్పటికి పదిహేడేళ్ళయినా నిండని ముగ్గు. ఇంచుమించునా కుమార్తె వయస్సే. తన కీధ వినిపించింది. రూపంలోనేకాక స్వానుభవంలోకూడా అరవించతో పోలికలే. ఈ చిట్టి తల్లిని నా కడుపులూబెట్టి కాపాడాలనుకున్నాను. ఆమె కమల. ఇది నాలుగు సంవత్సరాల క్రిందటి సంఘటన.

రాజయ్యగారు చెప్పకుపోవటం ఆపాడు. ఒక సారి కమలవంక ఆప్యాయంగా చూచాడు. ఇద్దరిపీ ఆర్ద్రమృదయాలే అయినట్లయితే ఆ వారధిని విరగగొట్టగల సమర్థుడెవడు?

“ఇంతే నేను చెప్పగలిగింది. ప్రతివాడూ డేజోర్థరణ, డేజోర్థరణ అంటూ పాటుపడాలని నేను చెప్పను. వీడించి, బెదిరించి ఎప్పుడూ ఎవరినన్న లొంగదీసుకోవటం అవివేకం. ఏదో ఓ ఘట్టంతో, ఘటంతో చాంచల్యం వదిలిపోవాలి. మానసిక విప్లవంరావాలి. దీనికి సమర్థత తోడు కావాలి. ప్రతి ఒక్కడి జీవితంలోనూ యీ విప్లవం ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తలెత్తించటం తథ్యం. అది నిలబెట్టుకోవటం మసాధ్యమని చింతించటం మాననప్పుడు శ్రేయస్సు అవతరిస్తుంది.

మరి ఒక్క విషయంచెప్పి ముగిస్తాను. అనాధ

లంటే నాకు ఆపేక్ష. కాని పతితులంటే, భ్రష్టులంటే నాకు సానుభూతిలేదు. అసహ్యంకూడా. తాను పతితఅయినందుకు ఏవో కుంటికారణాలు చెప్పేవ్యక్తి సన్నిహితత్వాన్ని నేను భరించలేను. ఇది నా స్వాభిప్రాయం. నైర్మల్యం నశించాక జీవితంలో ఆదర్శానికి అర్థంలేదు. నాది ఆదర్శం కాదు, ఆరాటం. ఇంతే.”

చాలా గంభీరమైన దశలో సభ ముగిసింది. అందరూలేచి, నెలవు పుచ్చుకునేవాళ్ళు నెలవు పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోవటానికి ఉద్యుక్తులౌతున్నారు. కమల తండ్రివద్దకువచ్చి నిలబడింది. అంతలో ఒక వ్యక్తి వచ్చి రాజయ్యగారితో యిలా అన్నాడు. “మిత్రో నేనింతవరకూ మాట్లాడటం తలెత్తించలేదు. ఇవేళ నా కెంతో ఆనందంగావుంది. మీరు సమ్మతిస్తే ఒక ప్రశ్న అడుగుదామనుకుంటున్నాను.”

ఆ వ్యక్తికి నలభయిఏళ్ళు చాలాయి. బాగా సంస్కారంవున్న మనిషిలా గోచరిస్తున్నాడు. జీవితంలో బాగా అనుభవంవున్నవాడిలా వున్నాడు.

రాజయ్యగారు సవినయంగానవ్వి “అవశ్యం అడగండి” అన్నాడు.

“మీ చివరి వాక్యాలు నన్ను చాలా కలవరపరిచాయి. పతితజనోర్రణలో మీకు సద్భావంలేదని పించింది.”

“సారాంశం మనవిచేశాను. అది నా వ్యక్తిగత అభిప్రాయం. మానవుని కీలంలోవున్న విలువయందు నాకు విశ్వాసం పెరిగింది.”

“వాస్తవమే. మీరు హిరిపట్ల అంత ఏవ్యాభావం ప్రదర్శించడం సమంజసంకాడేమో. వితంతు వివాహాలను మీరు ఆమోదిస్తారకదా. మీరు అన్న పతితకు ఆ స్వరూపం యిచ్చింది యీ వివాహాలను అభ్యంతరము కలిగించటమే కొంతవరకూనని ఒప్పుకుంటారా?”

“కావచ్చు. నేను అవినీతిని భరించలేను.”

ఆ వ్యక్తి నీరసంగానవ్వి “ఇంత నిండు సభలూ మీ స్వరూపాన్ని మీరు అంత వివరంగా వెల్లడించు కోవటంలాగల సాహసాన్ని అభినందించక తప్పదు.” అని యింకోమాట తప్పిస్తూ “ఈమేకదూ మీ కమల. పునర్వివాహంచేకారా ?” అని అడిగాడు. ఈ మాటలు విని కమల తతాజన ముఖం ప్రక్కకు త్రిప్పు కోవటమే కాక, ఆ సంభాషణ నాలకించటంలా ఏమీ అసక్తి కనపరచలేదు.

“మన దేశంలో ఎటువంటి మనుష్యులున్నారంటే ?” అన్నాడు రాజయ్యగారు. “ఆకయానికీ, స్వలాభానికీ ముడిపెడతారు. కాలం పురోగమిస్తోంది. అనేక నవీన సాంప్రదాయాలు అవతరిస్తున్నాయి. అయినా ఎప్పటికప్పుడు అన్నీ సరికొత్త పదిమందిచేసిన ఒక కార్యం పడకొండోవాడికి యింకా నూతనంగానే, అబ్బురంగానే కనబడుతుంది. ఈ దురస్వభయం నశించాలంటే మానసికంగా వ్యక్తులు పరివర్తనచెందిపోవాలి. దీనినే మానసిక విప్లవం అంటారు నేను. అది యిప్పుడప్పుడే జరిగేపనికాదు. కమలవెళ్ళి...తగిన వరుడు దొరికినప్పుడు తప్పకుండా జరుగుతుంది.”

ఆ వ్యక్తి సెలవుతీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. రాజయ్యగారు కమలచేసి చిరునవ్వుతో మాసి “కమలా నీకు కోపం తెప్పించానా ?” అన్నాడు.

కమల యిటు తిరిగి “ఔనండీ నాన్నా. మీరు ఎన్ని రహస్యాలు యిన్నాళ్ళూనాకు చెప్పకుండా దాచుకున్నారో. రండి, అక్కయ్యను దగ్గరగా పరిశీలిద్దాం ?

రాజయ్యగారు కొద్దిగా చలించి “సరేపద” అన్నాడు బరువుగా నిట్టూర్చి. వాళ్ళిద్దరూ చిత్రపటం దగ్గరకు చేరేసరికి అధ్యక్షుడు సమీపానికి వచ్చాడు. “ఇవేళ అంతా విచిత్రంగా జరిగింది. అద్భుతమైనదోజు” అన్నాడు తనూ వాళ్ళతోకలిసి ఆ ప్రకాంతమూర్తివంక తిలకిస్తూ.

“నాన్నా ! నాకు యంతమంచి అక్కయ్యవుందని

యిన్నాళ్ళూ చెప్పారుకాకేం ? నా బామ్మను చూసుకుంటున్నట్లుగావుంది ?”

“నేను దాచిపెట్టానా తల్లీ ? అది కాలంచేసిన పని. ఇప్పుడూ కాలమే వెలికి తీసుకువచ్చింది.”

“ఈ నాటినుంచీ మా యింటికి యిది ఓ అలంకారం.” అన్నాడు అధ్యక్షుడు.

రాజయ్యగారి పెదవులపై ఓ మందహాసం కదిలింది. ఎవరూమాడకమునుపే ఎంతత్వరగా అవతరించిందో, అంత త్వరగా అంతర్నితమైంది.

కమలయింకా అక్కడే నిలబడి సవినయంగా, జాలిగ పరిశీలిస్తోంది ఆ సుందరమూర్తివంక. తండ్రి మాస్తంభుజంమీద మెల్లగా పడేసరికి “పోదామంటారానాన్నా ?” అంది బాధతో.

“నీకిష్టంలేకపోతే కొంచెంసేపు ఆగుదాం”

కమల ఆయనకేసి తిరిగి, రిడిరెప్పలతో చూసి “పదండినాన్నా !” అంది.

సింహద్వారందాటి వెలుపలికివచ్చేసరికి చీకటి మసక ముస్తగావుంది. శితాకాలం వెళ్ళి వేసవి ప్రవేశిస్తున్నాయింకా చలిచలిగానేవుంటోంది. సభకు వచ్చినవాళ్ళంతా వెళ్ళిపోవడం యింకా పరిసమాప్తి చెందలేదు. రాజయ్యగారు బయటకు రావటంచూసి వైప్రవరు కారుతీసుకువచ్చి ద్వారంముందు నిలిపాడు. కమల వెళ్ళి వెనక నీట్లోమార్చుని తండ్రికోసం ఎదురు చూడసాగింది. ఆయనకూడా అధ్యక్షుడే వహించిన వ్యక్తి దగ్గర సెలవుతీసుకుని, మెట్టుదిగి, కారు దగ్గరకు రావోతూండగా ప్రక్కనుంచి ఎవరో పిలిచారు.

ఆ పిలిచినవ్యక్తితో మాట్లాడడం పూర్తయేసరికి ఆయదునిమిషాలు పట్టింది. మెల్లగా యివతలకు వస్తున్నాడు. జనంసందడి యింకా తగ్గలేదు, హారతుగా ఓవికటహాసం వికృతంగా వినిపించింది.

“బ్రదర్ ! సంస్కర్తగారి వచనంబులాలకించి తివా ?”

“ఊరుకోవోయి, వింటాడు ?

“పరితలంచే అనవ్యయము, తనకూతురు చేసిన పని ఏమిటా!”

“కూతురంటే? కమల విషయమేనా?” అంది చీకటిలో మూడోగొంతు.

“కాక యీవిడగారుమహా పతివ్రతా ఏమిటిగాని, ఆ నూతిలోపడి చచ్చిపోయిన కూతురు విషయం నేను చెబుతుంది - గ్రంథసాంగరాణ్ణి.

“ఓ-ఓ-ఓ, చచ్చి స్వర్గాన వున్నవారినిగురించి నింద చేస్తావుట్రా అప్రమదా! నీకిందే పోయ్యేకాలం?”

“అవునులే మరగించిన వాళ్ళంతా మహామహులనటం మనలో పరిపాటేగా. ఉత్తమ యిల్లాలు—మహాసాధ్వి. వాకిట్లోకి కాలు పెట్టి ఎరుగని విధవరాణి. అల్ల, ఆ కివాలయం వీధిన కొత్తగా మేడకట్టాడే” ఆ సరళింహం పడేళ్ళక్రితం యువకుడేలే, యిదివరకు వీళ్ళమేడప్రక్కన వుండేవాడు. పుణ్యం కట్టుకున్నాడు ?

“ఏమిటీ - నలుగురు బిడ్డలతోండి?”

“ఇప్పుడూ!”

చీకటి నాలుగు కొంతుకలనవ్వుతోంది. రాజయ్యగారు కిలాప్రతిమవలె అలానే నిల్చుని వుండిపోయాడు. కారులోదీపం వెలుగుతోంది “నాన్న! త్వరగా రావేం నాన్నా!” అనికమల పిలుస్తోంది తొంగి చూస్తూ.

ఒక అడుగువేళి, తూలిక్రింద బడపోయాడు. ప్రక్కనున్న గోడని ఆధారం చేసుకుని సంబాళించుకున్నాడు. మెల్లగా, అతిబరువుగా, కఠోరంగా. అడుగులు వేస్తూ కారులోకివచ్చి కూర్చున్నాడు వెలుగులో ఆయన ముఖంవంక తేలి బారీమాసి కమల భయవిహ్వలరాల్చింది. “అదేమిటి నాన్నా ?” అని గొణిగింది కంపిత స్వరంతో.

ఆయనేమీ మాట్లాడలేదు, కనీసం తలత్రిప్పి అయినా చూడలేదు. అగ్నిలా జ్వలిస్తున్న శీత్రా

లతో ఎవరూ అవలొకించలేని ఏదో అగాధాల్లోకి తీవ్రంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు. ఆ విగ్రహాన్ని మారాత్తుగా సందర్శించినపుడు ఎంతగా కఠినచిత్తుని గుండె అయినా సరే గడగడ నొణికితీరవలసిందే.

“నాన్నా!” అని పిలిచింది కమల భయంతో మళ్ళీ.

ఏమీ సమాధానం వెలువడలేదు. కమల యీ సారి సంప్రార్థిగా డోలాయమాన చిత్తంతో మూలను ఒదిగి భీతహరిజలా అణిగిఅణిగి ఆయన ముఖంలోకి చూసింది. మృదులమైన ఆ వదనం యినుములా రాటు తేలి క్రూర్యాన్ని వెదజల్లుతోంది. అమె వణికిపోయింది. కిక్కురుమనకుండా కూర్చుంది.

కారు యింటి దగ్గరకువచ్చి ఆగాక కమల తొంది రగాదిగి, తప్పటడుగులువేస్తూ పైకివెళ్ళిపోయింది. రాజయ్యగారు తీక్షణంగాచూస్తూదిగి, తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. దీపం వెలిగించబడింది. చుట్టూరా కలయజూశాడు. ఒక్కసారిగా ఆవేదన, దుఃఖం పెల్లుబికినట్లయింది. రెండు చేతుల్లో తలదాచుకుని, బావురుమంటూ ...

“ఊహ” అనుకుని మనసుకు ఎదురు తిరిగాడు. ఇది కర్కశమైన ఆవేశం. అరవై ఏళ్ళ వృద్ధునికి యవ్వన పురుష క్రోధాన్ని, కనీసకలిగిస్తున్న ఆవేశం.

ఒక్కణం గడిచింది. మనఃక్షేత్రంలో ఒక ఉపన్యాసం జరుగుతోంది. పెద్దలంతా ఆసీనులై వున్నారు. అరవై ఏళ్ళునిండిన వృద్ధుడు అంటున్నాడు. అలాంటి వాళ్ళంటే నాకు హిల్లి. నా ప్రేమకట్టలు తెగిన ప్రవాహమాతుంది. అటువంటివాళ్ళని చూసి నప్పుడు ...

“ఎటువంటివాళ్ళని చూసినప్పుడు ?” సభలోంచి ఎవరో కేకవేశారు.

“అటువంటివాళ్ళని ... అంటే ...” జవాబు కోసం తడుముకుంటున్నాడు.

(గు శేషము)

# ఏకాంతంగా కాంత

శ్రీ నాయుడు వెంకటసీతారామమూర్తి

రైల్వేస్టాట్ ఫారం అంతా కిక్కిరిసి పోయింది. ప్రయాణీకుల కోలాహలం, షోషాకాయలచప్పుడు, పళ్లవర్తకుల కేకలతో స్టాట్ ఫారం సందడిగా ఉంది.

రాజు బెడ్డింగు వేసుకు కూర్చున్నాడు. చేతిగడియారం చూశాడు. రెండుగంటలయింది. ఇంకా మెయిల్ రాలేదు. ఎంత లేటో కనుక్కుందామని ప్రేషనుమాప్తురు రూముకుదగ్గరగా వెళ్లేడు. బోర్డుమీద 90 నిముషాలు లేటని ఉంది. ఆ నిముషాల్ని గంట్లోకి మార్చుకున్నాడు. గంటన్నర లేటు.

రాజుకి ఏమీతోచిందికాదు. యింత కాలాన్ని గడపడం ఏలా? పోనీ ఏదైనా చదువుకుందామంటే దగ్గరపుస్తకాలులేవు. వెంటనే డిటెక్టివ్ సాహిత్యంమీదకుదృష్టి వెల్లింది. బుక్ స్టాల్ కి వెళ్లి నవలలన్నీ తిరిగే శాడు. “హత్యా? ఆత్మహత్య?” హత్య వై హత్య, బుట్టలో హత్య, జేబులో హత్య, హంతుకుని హత్య, హైకోర్టులో హత్య, - ఏదికొనాలోతోచింది కాదు రాజుకి. కాలక్షేపానికి ఏదో చౌకబాద సాహిత్యం! చదవాలిగా! చేతికొచ్చిన

పుస్తకాన్ని తీసి అర్థరూపాయి చిల్లర చేతిలో పెట్టి తన చోటులో కూర్చున్నాడు.

పేజీలు తిరగేస్తున్నాడు. కానీ దృష్టి పుస్తకంమీదకు మళ్లడంలేదు. ఎదురుగా ఉన్న ఎర్ర చీరమీద పడింది.

ఏకాంతంగా ఓ అమ్మాయి ఎదురుగా కూర్చునిఉంది. చేతిలో మర చెంబు, పక్కన బెడ్డింగు; మరోచిన్నసంచి. ఎర్రటి జార్జెటు సిల్కుచీర, ఊదారంగుజాకెట్టు, మెడలో నెక్లసు, సన్నగా, ఎర్రగా, నాగరికత అబ్బిన అమ్మాయిలాగే కన్పిస్తున్నది. బెడ్డింగు పక్కగా కూర్చుని ఏమీతోచక దిక్కులు చూస్తోంది.

పుస్తకాన్ని చదవడం ఆపేశాడు రాజు. అమ్మాయిని తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు.

ఈ వ్యవహారం అమ్మాయి కనిపెట్టింది. ముఖం పక్కకు త్రిప్పుకుంది.

పెద్ద పాక్ తగిలినట్టయింది రాజుకి.

యింతలో మెయిల్ వచ్చే వేళయింది. ప్రయాణీకులుకూడా హడావిడిగా సామానుసద్దుకుని బండికోగం ఎదురు



చూస్తున్నాడు. అమ్మాయి కూడా బెడ్డింగు ఒక చేత్తోను, సంచీ మరచెంబూ ఒక చేత్తోనూ పట్టుకుని నిలబడింది. రాజు కూడా తన ప్రయత్నంలో తానున్నాడు.

యింతలో బండిరానే వచ్చింది. దిగే వారు దిగుతున్నాడు. ఎక్కేవారు ఎక్కుతున్నాడు. ఆ అమ్మాయి ఓ చిన్న కంపార్టుమెంటులోనికి ఎక్కింది. రాజు నెమ్మదిగా ఆ పెట్టిలోనికి ప్రవేశించేడు. అమ్మాయి ఓమూలగా కూర్చుంది. అదృష్టవశాత్తు దగ్గరగానే చోటుదొరికింది రాజుకి. అమ్మాయికి ఎదురుగా ఆసీనుడయ్యాడు. బండికదిలింది.

‘చిత్రమైనది విధినడతా’ అంటూ పాడుతున్నాడు ముప్పివాడు. తాజాకజాచాలా మజాగా ఉంటాయి అణాకి రెండు అని అరుస్తున్నాడు ఓ అర్భకుడు.

రాజు నాలుగు కాజాలు కొనుక్కున్నాడు. అమ్మాయివంక చూస్తూనే తింటున్నాడు. తింటూంటే దాహంవేసింది రాజుకి. అమ్మాయి చేతిలోఉన్నమరచెంబు గుర్తుకువచ్చింది.

“కాశిని మంచినీళ్లుయిస్తారా? ”నిర్భయంగా అడిగేడు అమ్మాయిని.

యివ్వక తప్పిందికాదు అమ్మాయికి. మరచెంబు చేతికి అందిచ్చింది.

గబగబా కాళిచేశాడు మరచెంబుని. ‘తేంక్స్’ అంటూ తనచోటులో కూలబడ్డాడు.

ఆ కంపార్టుమెంటులో జనం మరీ రద్దీగా ఉన్నాడు. ఓ అనాగరికవ్యక్తి త్రోసుకుంటూ వచ్చి అమ్మాయి పక్కనే కూర్చున్నాడు. జానెడు చుట్టను వెలిగించి అమ్మాయి వైపు పొగ దట్టంగా వదుల్తున్నాడు. ఆ పొగకు ఉక్కిరిబిక్కిరై ముఖాన్ని జేబురుమాలుతో దాచుకుంది. మరో ప్రక్క కూర్చున్న యువకుడు అమ్మాయి వంకచూస్తూ పల్లికిలిస్తున్నాడు. ఎదురుగా కూర్చున్న ముసలాయన అమ్మాయి అవస్తనుచూసి జాలిపడ్డాడు. చుట్టకాలే వ్యక్తిని రాజు గదమాయిద్దా మనుకున్నాడు కానీ పక్కప్రేషనులోనే ఆ వ్యక్తి దిగిపోవడంవల్ల తన ప్రయత్నాన్ని విరమించవలసివచ్చింది.

ఒంటరిగా ఒక స్త్రీ ప్రయాణంచేస్తే ఆమె పాట్లు భగవంతుడికే తెలియాలి. ఒకరు ఈలవేస్తారు. మరొకరు పల్కిలిస్తారు. వేరొకరు పొగడుతారు.

ఛీ! పాడులోకం!

రాజు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. యింతవరకూ తాను చేసిందేమిటి? ఏకాంతంగా ప్రయాణంచేస్తున్న అమ్మాయి

యిని అనుసరించేడు. పట్టింపుగా ఆమెకు దగ్గరగా కూర్చున్నాడు.

యిడంతా ఎందుకు ?

తానేమైనా ఆ యువతిని ఆశిస్తున్నాడా? అటువంటి దురాలోచన తనకులేదు. అంద మైనవస్తువు కన్నీస్తే దానిని చూడడం వరకే ప్రతివానికీ హక్కుఉంది. అనుభ వించడానికి హక్కులేదు.

తానూ అంతే.

అందమైన అమ్మాయి కన్నించింది. చూశేడు. యిందులో తప్పేముంది ?

తాను అనాగరిక వ్యక్తిలా అమ్మాయి ముఖంమీద పొగ ఊదలేదు.

కాడీలా అమ్మాయినిచూసి పళ్ళికలిం చ లేదు.

తనలోతాను సమాధానపర్చుకున్నాడు రాజు.

బండి ఓ స్టేషనులో ఆగింది.

ఆమెకు దాహంవేసినట్టుంది. మర చెంబుమూత తీసుకుని చూసింది. నీళ్లు లేవు.

అమ్మాయి అవస్థను అర్థం చేసు కున్నా రాజు.

“మంచినీళ్లు తెస్తాను మరచెంబు యివ్వండి” దగ్గరగావెళ్లి అడిగేడు.

అమ్మాయి మాట్లాడలేదు. మానం గానే మరచెంబు చేతికి అందిచ్చింది.

రాజు చెంబునిండా నీళ్లు తీసుకువచ్చేడు. ఆమె చేతికి అందిచ్చేడు.

‘తేంక్సు’ అంటూ పుచ్చుకుంది.

రైలు కదిలింది.

అమ్మాయి దాహం తీరింది.

రాజు సంతృప్తిపడ్డాడు.

ఇంతకు పూర్వం తనకు దాహంవేస్తే అమ్మాయి సహాయాన్ని అర్థించేడు. యిప్పుడు అమ్మాయికి తన సహాయాన్ని అందజేశాడు.

రైలు రాజమండ్రి స్టేషనులో ఆగింది. సామాను చేత్తోపట్టుకుని అమ్మాయి దిగి పోయింది.

ఆమెవంకచూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు రాజు. నెవ్వుదిగా అమ్మాయి నడిచి పోతోంది. దూరంగాపోతూ రాజు కంటికి అదృశ్యమైంది.

# స్త్రీలు - గ్రామ పునర్నిర్మాణము

శ్రీ గాడపల్లి శంకరం

నూటికి డెబ్బదివంతులు గ్రామజీవితం గృహిణుల మీద ఆధారపడివుంది. గ్రామస్థుడు పొలంమీద శ్రమపడి పనిచేస్తూ పగలంతా చనుటోడ్చి సంపాదిస్తాడు. ఇంటికి తీసుకవచ్చి పడేస్తాడు. అంతవరకే అతని బాధ్యత; మిగతాయావత్తు పనినీ గృహిణి చక్కబెట్టుతుంది - పొదుపుచేసి సంసారాన్ని బాగు చేయనూగలదు - దుబారాచేసి ఇల్లును గుల్లచేయనూగలదు. భర్తను పిల్లలను పోషించడంలోగాని - పిల్లలను చక్కని పౌరులుగా తయారుచేయడంలోగాని ఇంటిని ఆశోగ్యవంతులుగా ఉంచటములోగాని - ఇల్లాలు చేయవలసినపని ఇంతా అంతాకాదు - బోలెడంత. ఇంగ్లీషులో ఒక సామెతవుంది. "The hand that rocks the cradle will rule the world." అని. అంటే "ఊయల ఊపిన చెయ్యే ఊళ్లుకూడా ఏలుతుందీ" అని. ఇందులో సత్యధారమైనది ఆవంతుకూడా లేదంటే నమ్మండి.

సారవంతమైన పంటలు పండించుకోవడం - పండించినసరుకును పరపతి సంఘాలద్వారా అమ్ముకొని సామూచేసుకోవడం - పరిశుభ్ర వాతావరణములో ప్రకాంత జీవితాన్ని గడపటం - గ్రామస్థుల నేర్పుకోవాలంటున్నాము. ఇది ఒక్కమొగవాడిమీదనే ఆధారపడిలేదు. అతడికి నవీనపద్ధతులునచ్చిన ప్రయోజనంలేదు - అతడు అనుసరించే పద్ధతులు అతని భార్యకుకూడా నచ్చాలి. ఆమెకు నచ్చచెప్పాలి. అప్పుడుగాని ఆమె అతనితో సహకరించి పని చేయదు. ఆమె సహకారములేనిదే అతడు ఏమీ చేయలేదు - ఆచారవ్యవహారములు - అలవాట్లు - ఆడవాళ్లను అంటిపెట్టుకొనివుంటాయి. వాటిలో

మార్పుకీ - చేర్పుకీ ఆడవాళ్లు అంగీకరించాలి. వాళ్లు అంగీకరిస్తేనేగాని - మార్పుకీ అవకాశంవుండదు. చేర్పుకీ వీలుండదు.

స్త్రీలు పూర్వకాలపు పద్ధతులతో పూర్తిగా వున్నారని అసటము సాహసమే అవుతుంది. అయితే ఆధునిక పద్ధతులు అన్నీ అవగతించేముకున్నారా అంటే అదీ శూన్యమే - పూర్వకాలపుపద్ధతులను పూర్తిగా ఆచరించటంలేదు. ఆధునిక జీవిత విధానానికి పూర్తిగా అలవాటుపడలేదు.

అదునాతనపు పద్ధతులను - సనాతనపు పద్ధతులకు సమన్వయపరచి పునర్నిర్మాణము జరుగవలసివుంది - ఈ రెండు పద్ధతులు ఆడవాళ్లకు సంపూర్ణంగా తెలిస్తే నేగాని పునర్నిర్మాణం సాధ్యంకాదు - సనాతనపు పద్ధతులుకూడా పూర్తిగా తెలిసివుండాలి - అధునాతనపద్ధతులు అనుసరించేటందుకు ఉత్సాహం వుండాలి. ఇవి ఆడవాళ్లు పూర్తిగా అర్థంచేసుకోవాలి. వాటికి వీటికి ఉండేతేడా - వాటిలో - వీటిలోఉండే, మంచి చెడ్డలు, లాభనష్టాలు అర్థమైతే నేగాని అనుసరించటానికి ఒప్పుకోరు.

మనపిల్లలు ఎన్నో కొత్త విషయాలు బిడులకు పోయి నేర్చుకుంటున్నారు. ఇంటికి వచ్చి యధా ప్రకారంగా పాఠ జీవితవిధానాలనే అనుసరిస్తున్నారు. ఒక్క చిన్నపిల్లలేకాదు - పెద్దవదువులు నేర్చిన విద్యావంతులు అంటే - దీనికి గలకారణం, ఇంటగలస్త్రీలు - ఇంటగల స్త్రీలలో మార్పు వస్తేనేగాని ఇంటా బయటాకూడా మార్పుకీ - చేర్పుకీ అవకాశంలేదు. నవ్యజీవిత విధానాలు వారికి తెలి

స్త్రీనేగాని—ఇట్లు పల్లెటూరు పునర్నిర్మించటానికి సాధ్య పడదు. అందుచేత ప్రతిగ్రామంలోను ఒక స్త్రీ సమాజమును నెలకొల్పవలసివుంది. అగ్రామంలోని స్త్రీలందరు ఆసమాజంలో సభ్యులుగా చేరినను స్త్రీవిషయాలు తెలుసుకోవాలి - సభ్యతగల స్త్రీలు - చదువు నేర్చిన స్త్రీలు తోడి స్త్రీలకు నేర్పవలసివుంది. సనాతనపు పద్ధతులను గౌరవించుననీ, వాటిని నామరూపాలు లేకుండా నాశనంచేయడం మార్పు అనిపించుకోదనీ— అది పునర్నిర్మాణము కానేకాదనీ, నవీనపద్ధతులు - కాలానుగుణ్యముగ అనుసరించవలసిన ఆ పశ్చాత్తర ఎంతైనా పున్నదనీ విద్యాగంధములేని స్త్రీలుకు విద్యావంతులైన స్త్రీలు చెప్పి ఒప్పించాలి.

సత్యము - ధర్మము - ఆచారదర్శనము ఒక్క తీరునేవుంటాయి - కాని వాటిని అనుసరించవలసిన విధానములోనే - కాలానుసరణముగా మార్పులు చేర్పులు వస్తువుంటాయి - వాటిని కాదనీ బ్రతుకటంకవ్వం - కాలప్రవాహానికి ఎదురీది మనము సాధించేది ఏదీవుండదు. సాటిదేశాలతో సభ్యమానపులవరే ప్రవర్తించకపోతే - అజ్ఞానాంధకారంలో పడి అలమటించవలసివస్తుంది. అందుచేత ఈ విషయాన్ని స్త్రీలు ఎంత త్వరితంగా గుర్తిస్తారో - అంతత్వరితంగానూ - సులభంగానూ సాంఘికవ్యవస్థను మార్చటానికి వీలవుతుంది. స్త్రీలలో బహుళప్రచారానికి స్త్రీలే తగుదురు - కనుక ప్రతిగ్రామంలోనూ స్త్రీ సమాజములు ఏర్పాటు చేసి తీరాలి. విజ్ఞానవంతులైన స్త్రీలు విద్యానిహీనులైన స్త్రీలకు జ్ఞానోదయం కలిగించాలి. ఈ సాటి గ్రామాలు ఇంతటి పరిశుద్ధంగాను - అనాలోగ్యకరముగాను వుండటానికి కారణం స్త్రీలే: పిన్నలుగాని పెద్దలుగాని ఎన్నిచదువులు చదివినా, ఎన్నివిషయాలు నేర్చినా - ఖింటమాత్రం అమృతమృత్నే అనుసరిస్తున్నారు. వారి అలవాటుకు ఆచారవ్యవహారాలకీ తలయొగ్గుతున్నారు. ఈ పరిస్థితి మార్చటానికి స్త్రీ విద్యావంతురాలై వుండాలి. విజ్ఞానసముపార్జన చేసుకోవాలి. పాత కొత్తలమేలుకలయికను అర్థించుకుని అనుసరించాలి.

నూతన పద్ధతులు అనుసరించి గృహాయజమాని అధికంగా డబ్బు సంపాదించుకువచ్చినా - గృహిణి సవ్యంగా ఉపయోగించలేనప్పుడు - ఆ ఆర్థమంతా వ్యర్థమేగా అవుతుంది! పొదుపు నేర్చుకోవలసినది స్త్రీలు - దుబారా ఖర్చులు మానిపించవలసినది స్త్రీలు - డబ్బును నగలరూపంలోను ఇతర నిష్క్రియోజనపు వస్తురూపంలోను - మూలగ నియ్యకుండా వుంచవలసినది స్త్రీలు, కొత్త డబ్బుతో ఇంకా మరి కొంత డబ్బును సంపాదించే మార్గాలు ఆలోచించవలసినది స్త్రీలే. ఇవి ఆమెకు తెలియనప్పుడు - అదనపు డబ్బు వచ్చినందువల్ల నష్టమేకాని లాభం వుండదు. సంసారపు ఖర్చులు లెక్క-ప్రానుకోవడం— డబ్బును బాంకులో దాచుకోవడం - స్త్రీలు తెలుసుకోవాలి. ఈ విషయములు స్త్రీలు తెలుసుకుంటేనే గాని పురుషుడు ఎంత ఆసక్తిచూపినా ప్రయోజనం వుండదు. మంచి విత్తులు తెప్పించినా - బలమైన పశువులను కొందామనినా—కొత్త పద్ధతులమీద వ్యవసాయం సాగిద్దామనుకొన్నా - ఇంటిని శుభ్రంగా వుంచుదామన్నా - ఆకర్షణీయంగా అన్నీవుంచి - ఆదర్శవీతం గడుపుదామన్నా - తన భార్య కలిసి రానప్పుడు ఏమిలాభం? ఏమీచేయలేడు. అందుచేత తన ఇంటగల స్త్రీని అన్ని రంగాలలోనూ తర్ఫీదు చెయ్యాలి - ఆలోగ్యపద్ధతుల్లానైతేనేమి - ఆర్థిక విషయాలలోనేమి—సాంఘిక రాజకీయ సంగతులైతేనేమి - ఆమెకు వూర్తిగా తెలియచెయ్యాలి. అన్నింటికీ చదువురావాలనేది అవసరంలేదు - ఇప్పుడు ప్రతి గ్రామంలోను రోడియాలలో ప్రభుత్వంచారు ప్రతి విషయం ప్రచారం చేస్తూన్నారు - విసికిడివల్ల విజ్ఞానాన్ని సంపాదించవచ్చు - సత్సంగత్వమువల్ల నైతేనేమి - సమాజములో సభ్యురాలై గాని - సమస్త విషయాలు తెలుసుకోవచ్చు - నిశానీదారులు నిఖిల ప్రపంచాన్నీ ఏలినవాళ్లున్నారు - ఓసమాలు వస్తేనేగాని చదువుకున్నా స్త్రీలలో జనుకాదని చెప్పటం సబబుకాదు - విద్య అంటే విజ్ఞానం. విజ్ఞాన సముపార్జన అక్షరాలతోనే అవసరంలేదు - పురాణ



శ్రవణం - హరికథా కాలక్షేపం - రేడియో ఉపన్యాసములు - నాటక ప్రదర్శనలు - సమాజ సభ్యులతో సాంగత్యము మొదలైనవి స్త్రీలకు విద్యనిచ్చి విజ్ఞానవంతులగా చేస్తాయని చెప్పటానికి ఏమీ సందేహంలేదు - ఓపికవున్నా స్త్రీలు - తీరుబడి వున్నా ఇల్లాండ్రు - ఆక్షరజ్ఞానాన్ని సంపాదించినా మంచిదే - విజ్ఞానవంతులైన స్త్రీలు తమ పిల్లలను విద్యావంతులుగాను - విజ్ఞానవంతులుగాను చేయగలుగుతారు. భావిపౌరులుకాగల ఈ పిల్లలు - నవభారత నిర్మాణానికి పూనుకుంటారు.

కులతత్వపుకుళ్లు - మతతత్వపుకుట్ట - మడ్డి జీవితం మొద్దుస్వరూపాలు - అనారోగ్యానికి - అవిద్యకీ - అనాగరికతకీ చిహ్నాలు - ఇవి స్త్రీలలో లేకుండాచెయ్యాలి - అప్పుడు గ్రామాలు బాగుపడుతాయి - దేశం ఉచ్చస్థితికి వస్తుంది.

నాటకాలు, సినిమాలు - హరికథలు - పురాణాలు - బుర్రకథలు - ఉపన్యాసములు - ఊరేగింపులు - రేడియో ప్రసంగాలు - పాటలద్వారా - ఊదరగొట్టినంత ప్రచారం ప్రతి ఊరులోనూ జరుగాలి - పునర్నిర్మాణం అంటే ఏమిటో - అది ఏవిషయంలో జరుగాలో - ఏవిధంగా జరిగితే బాగుంటుందో - స్త్రీలు తెలుసుకోవాలి - వాళ్లు పూనుకోవాలి.

గ్రామపునర్నిర్మాణంలో - స్త్రీలకి విజ్ఞాన సముపార్జన - బాల బాలికలకు చదువు - స్త్రీ సమాజముల స్థాపన - చాలా అవసరం - ఇవి ప్రతి గ్రామంలోనూ ప్రథమంగా ప్రారంభించవలసిన కార్యక్రమాలు. ఏదేశపు అభివృద్ధియైనా ఆ దేశపు ఆడవాళ్ల అభివృద్ధిమీద ఆధారపడి వుంటుందని పలువురు పెద్దలు అంగీకరించిన విషయం గనుక - ఈ విషయంలో ప్రథమంగా శ్రద్ధ తీసుకోవలసిన అవసరం వుంది - అది స్త్రీలే - అనగా సంఘ సేవకులైన స్త్రీలే తీసుకుంటే పని త్వరగాను సులభంగాను జరుగుతుంది - ఆ గ్రామంలోగల బాల బాలికల జనాభా తియ్యాలి.

స్త్రీలు ఎంతమందివున్నారో తెలుసుకోవాలి - వెంటనే ఒక పాఠశాల - స్త్రీ సమాజమందిరము ప్రారంభించాలి - ఆ ఊరగల బాలబాలికల నందరినీ బడికి పంపించాలి - స్త్రీల నందరినీ సమాజంలో సభ్యులుగా చేర్పించాలి - ఇంటింటికీవెళ్లి ప్రచారం చెయ్యటం ఒకటి - వారానికోతూరి సమాజ మందిరంలో, సమావేశపరచి విషయబోధనము సాగించటం ఒకటి - విడువకుండా జరుగాలి - ఏవి స్త్రీలను ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తాయో - ఆ సాధనానే తీసుకొని వారిలో ప్రచారం చెయ్యాలి - ఉచిత విద్యాసౌకర్యాలు ధనవంతుల తోడ్పాటుతో కలిగించి - పిల్లలకి - పెద్దలకికూడా చదువు నేర్పించాలి. ఆరోగ్య పద్ధతులు - ఇంటిపని - వంటపని - కుట్టుపని - చిన్నచిన్న చేతిపనులన్నీ వారికి నేర్పించవచ్చు - ఈ విద్యలన్నీ వారికి జీవనాధారముగా వుండాలి. లేదా వారింటితో వారు చేసుకొనేవిగానైనా వుండాలి. ఆడపిల్లలకి చదువు - ఎలా వుండాలి? ఏవిషయాల్లో వారికి తర్ఫీదు ఇవ్వాలి అన్న విషయంలో భిన్నాభిప్రాయాలు వున్నమాట వాస్తవమే.

స్త్రీలు బ్రహ్మచారిణులుగానే యుండవలచినప్పుడు విద్యా విధానమువేరుగా నుండినా - సంసారిణులు కాదలచినప్పుడు మాత్రము - వారు నేర్చుకొనే విద్య సంసారిక జీవితానికి తోడ్పడునదిగా మాత్రము ఉండవలెనన్నది నిర్వివాదాంశమేకాదా? బాలనక్షత్రా, బాలికక్షత్రా పల్లెగ్రామమున ఇచ్చు ప్రాథమిక విద్యా విధానము మాత్రము ఒక్కటే - అయినా అందులో బాలికలకు ప్రత్యేకించిచెప్ప సంగీతము - కుట్టుపని - శిశుసంరక్షణ (ఆహారనియమములు - ఆరోగ్యపద్ధతులు) మొదలైనవాటిలో కొంత లేదా కనబడుతోంది. ప్రత్యేకించి బాలికలకుచెప్పే విద్యలో కొన్ని విషయాలు లేకపోలేదు.

కుటుంబములో స్త్రీలు - పురుషులు - పిల్లలు వున్నారు - వీరంతా వారికి చేతనైనా సహాయం ఆ కుటుంబానికి చేస్తేనే వాళ్ళ జీవితవిధానం సుక్రమంగా వుంటుంది - పురుషులు శ్రమపడి సంపా

దిస్తారు - స్త్రీలు ఇంటికి కావలసిన పనులు చూసుకుంటారు - పిల్లలు బడికిపోయి చదువుకున్నా తీరిక సమయాల్లో - ఆడపిల్లలు తల్లికి - మొగపిల్లలు తండ్రీకి సహాయపడవలసి వుంటుంది - అందుచేత ఆడపిల్లల చదువులోను - మొగపిల్లలకిచ్చే విద్యలోనూ కొంత తేడా కనబడుతోంది - ఆహార పదార్థాల విలువ తెలుసుకోవడంలోగాని - రుచికరమైన పదార్థములు తయారుచేసుకోవడంలోగాని - ఆరోగ్యవిధులు అనుసరించటంలోగాని - ఇంటి లెక్కలు వ్రాసుకోవడం - రోగములు - వాటి చికిత్సా విధానములు - అంటు రోగములు - వాటి నిరోధక మార్గములు - శిశుసంరక్షణ - ప్రథమచికిత్స - ఇత్యాది అనేక విషయాలలో స్త్రీలు తగ్గిదును పొందియుండాల్సింది. ఈగలు, దోమలు, ఎలకలు మొదలగు క్రిమికీటకాదులవల్ల సంభవించేహాని - ఆపకారము - స్త్రీలకు ముఖ్యంగా తెలిసివుండాల్సింది - అప్పుడు వారు తగిన జాగ్రత్తలు - ఇంటిదగ్గరవుండి తీసుకుంటారు - అటువంటి సహాయ సంపత్తికి దోహదమిచ్చే చదువు ఆడపిల్లలకి చెప్పించటం మంచిదికాదా !

కుటుంబనిశ్చేదన ఆడపిల్లలు ఇంట్లోవుంటే - దర్జీ వానికిచ్చే డబ్బు దండుగవుండదు సరికదా - చినిగి పోయిన దుస్తులు మరొక మూడుమాసాలైనా ఉపయోగించటానికి పీలుంటుంది - ఇలాగే అల్లిక పెనులు - చేతిపనులు నేర్చిన పిల్లలు ఇంట్లోవుంటే ఎంతో సహాయంగావుంటుంది.

ప్రథమ చికిత్స నేర్చిన స్త్రీలు ఇంట్లోవుంటే - అడుగుడుక్కి డాక్టరు దగ్గరకు పరుగెట్టవలసినవసరం ఉండదు సరికదా - ప్రమాదం అతిప్రమాదంగా మారిపోయే అవకాశంవుండదు - అనవసరపు ఖర్చులు తగ్గుతాయికదా ! ఇతర విషయాలతోపాటు యీ విషయాలూకూడా స్త్రీలు నేర్చివుండాలి.

చదువుకొనిన స్త్రీలు - సంసారం చక్కజెట్టుకొనడంలోను - పిల్లలను కనిపెంచటంలోను - సహజాన్ని ఉద్ధరించటంలోను - సంఘసేవకురాండ్రై - సేవచేయడంలోను అందమున్నదిగాని - పురుషులవలె -

స్త్రీలుకూడా సోమరులు కావడంలో ప్రయోజనం లేదు - సేవకావ్యుత్తిలో ఘనతలేదు - చదువుకొనిన స్త్రీలు గ్రామాలకుపోయి - తోడి స్త్రీలను ఉద్ధరించాలి. స్త్రీ సమాజములను స్థాపించాలి. సంసారిక విషయములు వారితో చర్చించి నాగరికమైన జీవిత విధానములు వారికి నేర్పాలి. ప్రతి గ్రామ స్థుని భార్యకు - ఆరోగ్య విషయములు, ఆర్థిక విషయములు - రాజకీయములు - అధునాతన పద్ధతులు మాతా శిశు సంరక్షణ-బాలబాలికలకిచ్చు శిక్షణ మొదలైన అనేక విషయములు తెలియజెప్పవలసివుంది. గృహములు ఆరోగ్యసంరక్షణములుగాను, ఆర్థిక సమృద్ధితోను వుండాలంటే స్త్రీలకా విషయాలు తెలిసే వుండాలి. ఆ మార్గాలు వారికి బోధించాలి. ఇందుకు స్త్రీలే తగినవారు. స్త్రీ సంఘసేవకులే ముఖ్యంగా గ్రామ పునర్నిర్మాణానికి అవసరం - అవకాశమున్న ప్రతి స్త్రీయు ఈ ఉద్యమానికి చేయూత నియ్యాలి. ఒక్క స్త్రీ ఒక్క వటుంబాన్ని బాగుచేసి, ఆ ఇంట్లో ఆనందాన్ని కలుగజేస్తే చాలు.

పల్లెనగల పంతులమ్మలు - హెబ్బువిజటరు - లేడీ డాక్టరు - పెద్ద ఇంటివారి గృహిణులు - బడిపంతుళ్ల భార్యలు - ఇంకా ఇతర సంఘసేవాసక్తిగల స్త్రీలందఱు ఒక సమాజముగ నేర్పడి గ్రామాభివృద్ధికి - గ్రామ పునర్నిర్మాణమునకు ఎంతైనా కృషిచేయగలరు. ఈ సందర్భంలో ప్రభుత్వంవారుకూడ తగు సహకారమును సలహాయున్న యిస్తారు. శిక్షణ పొందిన స్త్రీ సంఘసేవకులను నెలజీతములివ్వాదవైనా ఏర్పాటుచేయవచ్చును. ప్రతి గ్రామంలోను ఒక రిద్దరిని ఏర్పాటుచేయడం మంచిదేకూడా - వారు గ్రామంలో జరిగే అభివృద్ధి కార్యక్రమాల భోగట్టా ప్రభుత్వానికి తెలియపరచి తగిన సహాయమును శీఘ్రముగా పొందటానికి అవకాశం వుంటుంది. స్థానిక ముగనున్న సంఘసేవకులను ఒకచోట జతపరచి శిక్షణయిచ్చి బహు ముఖముల జరుగవలసిన నిర్మాణ కార్యక్రమములను నిర్విఘ్నముగ కొనసాగించగలరు.

గ్రామమున లభించిన ఉచిత సహాయమును -

అనగా సంపత్ రూపములోగాని - శ్రమరూపములోగాని - ఉదాహరించిన దానమును పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమములో కేంద్రీకరింపచేయవచ్చును - గ్రామమున కొక సమాజము, తాలుకాకొక సంఘమును - జిల్లాకొక బోర్డును స్థాపించి రాష్ట్ర ప్రభుత్వనకు ఎప్పటికప్పుడు - గ్రామములలో జరుగు అభివృద్ధి కార్యక్రమములయొక్క వివరములు తెలుపుచుండవచ్చును. పునర్నిర్మాణములో, తరుచు ఈ సంఘ

ములయొక్కయు, బోర్డులయొక్కయు సమావేశములు నెలకొకతూరి జరిగి లేనేనై మంచిది. ఒకరి అనుభవమును మరియొకరు తెలిసికొనుటకు - పని నులభము చేసుకొనుటకు అవకాశముండగలదు.

ప్రభుత్వముపారికన్నా - సంఘ సేవకుల కన్నా కూడా - శ్రీ సమాజములే గ్రామ పునర్నిర్మాణంలో ఎక్కువపనిచేయగలరు. అభివృద్ధి అన్ని ముఖములా సాధించగల్గుతారు. దీనికి సందేహంలేదు.

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం వెవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వెల రు. 2-0-0 లే - పోస్టేజి ఉచితం

హిగిన్ బాడమ్స్ ప్రైల్సులో దొరుకుతుంది

# శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధ్రానువాదము)

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

ర౧

అచ్యుతుండాది మధ్యాంత రహితుఁ డప్ర  
మేయుండు పూర్ణుండు శ్రీయుతుండు  
కూటస్థరూపుండు, కోటమన్మథ కేజుఁ  
డాజాను బాహుండు, రాజఘనుండు  
జ్ఞాన రూపుండు నాశనములేని మనుజుఁ  
డఖిల దిశల నిండి యాడువాఁడు

చావు పుట్టక లేక, సత్వస్వరూపుఁడై  
మోక్ష సౌఖ్యమొసంగు ముఖ్యుఁడఖిల  
వస్తువులకు, సాక్షియగుచు వజ్రులవాఁడు  
శ్రీ విరాట్స్వరూపుండు, ప్రసిద్ధవ్యక్తి  
దోషరహితుండు, లోఁగొన్నతోరమైన  
భువనములవాఁడు, ప్రజలకై ముదముతోడ  
వేషములఁగొన్న వాఁడు, సేవించువారి  
రక్షణ మొనర్చు తారక రాముఁగొలుతు.

ర౨

పూర్ణచంద్రునివంటి ముద్దుమోముగలాఁడు  
పల్లవాధరుఁడయి బరగువాఁడు  
రాధ హృదయమందు-రంజిల్లు శుభగుండు  
సూర్యసమానుండు సుందరుండు  
దైత్యవంశంబును ధ్వంసంబొనర్చిన  
శ్రీరమానాథుండు చిత్తయుండు

రఘువంశ వర్ధనుండఘము బాపెడివాఁడు  
హృదయ కుండలియందు మెడలువాఁడు  
శేషశాయి, నాదు-చిత్తవీధిమెలంగి  
పాపబుద్ధిబాపి, భవ్యసుగుణ  
తతినొసంగుగాత ! తారక రాముని  
సేవసతమొనర్తు చిత్త శుద్ధి

ర౩

నిఖిల నిలయుండైన నిగమగోచరుఁడీవు !  
ఆకాశరూపుఁడై యలరుడీవు !  
సగుణ, నిర్గుణుండైన సరసరూపుండీవు !  
అంగుష్ఠ రూపుఁడై యలరు డీవు !  
ఆకాశ రంధ్రమధ్యమ మందు, నివసించి  
మోక్షశోభను గల్గి మురిసెదీవు !  
సత్త్వరజస్తమోతత త్వ శూన్యుండీవు  
తరియింపఁ జేసెడి తజ్జుడీవు !

తత్త్వ మస్యాది లక్ష్మ్యుండై దనరెదీవు !  
శ్రీ సుషుమ్ననాడిని జేరి చలఁగు డీవు !  
రామ ! తారక నామ ! నిన్నేమముగను  
ప్రార్థనము సేతు రక్షింపు భక్తవరద !

ర౪

మునుల మనములకు, ముదముసే కూర్చుచు  
ముక్తికారణుడైన శక్తివీవె !

స్థాయివై, కూటస్థచైతన్య రూపుడై  
సకల వరదుడైన సాక్షివీవే!  
నాదాంత తత్త్వాత్ముడై, దాశరథియునై  
కమల నిలయుడైన జ్ఞానివీవే!  
ప్రకృతి శూన్యుడగుచు బ్రకృతి మాన్యుడగుచు

సంతోషమును జెందు సరసుడివే!

పరగ నాంకారధ్వనియొక్క బ్రహ్మమీవే!  
శ్రీ సహస్రార పద్మంబుజెంది, యందు  
స్థానమును గొన్న శ్రీ రామచంద్రుడివే!  
భక్తి నీసేవనొనరింతు పరమపురుష!

౪౫

తనదు యానందంబె తానుగానున్నాడు  
శివుడు, బూజింపబ్రసిద్ధి నుండె  
పరమ పడము బొంది పావనుడైనాడు  
ప్రకృతి శూన్యుడయి వజ్రులుచుండె  
దయకు సముద్రుడై, తానిర్లుణుండయి  
పరమ పురుషుడౌచు బరగుచుండె  
రక్తితోడుత, సహస్రార పద్మమునందు  
నివసించి, సంతోష నియతినుండె  
శ్యామల శరీరుడవ్యయ చరితుడూర్జి  
తుడు, పరబ్రహ్మరూపంబుతో, రమించు  
దగిన శ్రీరాము సతతంబు ధ్యాన నిష్ఠ  
బ్రార్థన మొనర్చి సేవించు బరమభక్తి.

౪౬

వైకుంఠలోకాధిపతివీవు! దేవతల్  
మునులు, నీపాదముల్ మ్రొక్కుచుండ

వారి కిరీట యుజ్జ్వలకాంతి, నీ స్వర్ణ  
పాదపీఠంబును ప్రభలుగొలుప  
నిండు చంద్రునివంటి నెమ్మాముతో నొప్పి  
ణి కృమకుటంబు, మాన్యమైన  
శ్రీధనుర్బాణముల్ జెలువార ఫరియించి  
ఓంకార పీఠమందొప్పగాగ  
నధివసించి జానకితోడ, యాశ్రయించు  
వారి పాపముల్ హరియించి, వరములొ  
నొసంగు

రామ చంద్ర! ధ్యానింతును రక్తితోడ  
భక్తమందార! రక్షింపు పరమపురుష!

౪౭

సాకేత పురములో చారు రత్న వినిర్మి  
తంబు, మంటపమొందు దనరుచుండు  
కల్పక మచ్చట కలదు; విమానంబు  
మధ్య, నప్టదశపద్మము వెలుంగు;  
నందు వన్నియకెక్కు సుందర సౌధంబు  
వెలయు; సుగ్రీవ విభీషణాంజ  
నేయులు, దమ్ములునియతితో సేవింప  
వారి మధ్యనుసీవు వజ్రలినావు

ఇంద్ర నీల కోమలగాత్ర! ఇనకులేశ!  
రామ! రఘువంశ తిలక సీతామనోహ  
రా! మనసునందు బ్రార్థింతు రామచంద్ర!  
వరద! తారక రామ! కాపాడుమయ్య!

(సకేషము)



# అనపోతు

శ్రీ కన్నెకంటి ప్రభాకరశాస్త్రి

(పల్నాటి చరిత్రలో అనపోతు ఒక నిరుపమాన నిష్కళంక శౌర్య ధనుడు, స్నేహితునికొరకు ప్రాణాల నర్పించిన త్యాగి...అతని అంతిమ సందేశమే ప్రస్తుత కథా వస్తువు.)

(బాలుడు అనపోతూ బొంగరాలాడుతుంటే బొంగరము అన్నమ్మ అనే వైశ్య స్త్రీ కాలికి తగిలి రక్తమెచ్చింది. అప్పుడు)

బాలచంద్రుడు:-అగు అన్నమ్మ! ఆలా నోరు పారవేశాకోకు, పారపాటున నీ కాలికి బొంగరము తగిలినంత మాత్రాన మాపొరుషాలు వమ్ము కావు.

అనపోతు:-ఏమిటమ్మా! ఆలా వాగుతావు. నీవు ఎన్నయినా నన్ననుకాని మా బాల అన్నయ్య సంతేమాత్రము సహింపను.

అన్నమ్మ:-(కోపంతో) అబ్బో! దిగారు మనగాళ్లు, పెద్దోళ్లు యుద్ధం చేస్తుంటే ఇంకా బొంగరాలాడుతూ కులుకుతున్నారు, వీరులు, మీరూ మగవాళ్ళేనా! ఛీ ఛీ, మీ కంటే ఆడాళ్లు నయం.

అనపోతు:-అఁ, ఏమన్నావు, మాటలు తిన్నగా రానియ్యి, ఎవరనుకున్నావు. (అని మీదికి పోబోతాడు.)

బాల:-(అనపోతునువారిస్తూ) క్షమించు అన్నమ్మా! మాది పొరపాటే, నిన్ను ఇంతసేపూ ఏమేమో అన్నందుకు మనసులో ఉంచుకోవద్దు, నిజంగా తెలియని విషయాన్ని తెలిపి మహాపాపకారం చేశావు. నీ మేలు ఎన్నటికి మరచిపోము వస్తాము. రా! అనపోతూ, వాళ్ళనుకూడా రమ్మను.

అన:-అదేమిటి? బాలా! ఆలా మాట్లాడుతావా?

బాల:-అవును అమ్మతో విచారించి అన్ని వివరాలు తెలుసుకుందాము.

(అది ఐతాంబ అంతఃపురము, బాలుడు అనపోతూ మిగిలిన అయిదుగురు సంగడిండ్లు వెళతారు.)

బాల.-అమ్మా! యికదాచి లాభంలేదమ్మా! అసలు జరిగిందేమిటోచెప్పు, నా దగ్గర దాపరికమెందుకమ్మా! పదిమంది నన్ను ఎత్తిపాడవటం ఎందుకు? నేనేమి వీరుడినికానా? నాలూ వీరరక్తం ప్రవహించటంలేదా? నాకు పగతుర సహించటము సంతోషదాయకంకాదా? ఎందుకమ్మా నాకీక్ష, నీవుకూడా నన్ను కించపరుస్తావా? చెప్పుమ్మా! చెప్పు, నీ పాదాలు పట్టుకుని వేడుకుంటున్నాను.

ఐతాంబ:-ఏమీలేదు నాయనా ... ఎవరో గిట్టని వాళ్లు ఏమేమిటో అనుకుంటూ ఉంటారు, అంటూవుంటారు. వాటన్నిటిని ఏమిటి అని అడుగుతే నేనేం చెప్పేది! ఏమీలేదు కాని పోయి ఆలా తిరిగిరాండి - సరేనా.

అన:-అమ్మా! నీవుకూడా మాకు ఈ విధంగా పిరికితనాన్ని నేర్పుతానా? ఎందుకు దాచిపెడతావు! నేనునీకు పుత్రసమానుణ్ణి. నన్నుకూడా కాదం

టారా? చెప్పి. యుద్ధము ఎక్కడ జరుగుతుంది. అంత అన్యాయానికి ఒడిగట్టినవారెవరు! చెప్ప! ఈ క్షణమే పోయి వారి కత్తమంసాలను కాకులకు దగలకు వేస్తాను. పల్నాటిలో పోరును అంతము చేస్తాను. అమ్మా వారిని బూడిదపాలు చేయటానికి పెద్దవారు పోవాలా? మేము ఆర్థరము బాలుడు చాలమా? చెప్పమ్మా! ఇంక నూదాచట మొందుకు.

ఇతాంబ:- అనపోతూ! నీ తల్లివంటి నాకు నీ శౌర్య సాహసాలు తెలియవనుకున్నావా? కాని ఇంకా మీకు అందుకు సరిపడే వయసు రాలేదు నాయనా! కాని నీవీరవాక్యాలు వింటుంటే నేను ఎంతో ఆనందపడుతున్నాను.

బాల:- అమ్మా! అన్యధా ప్రసంగము వల్ల మమ్ములను మధ్య పెట్టజూచుట నీవంటి వీర పత్నికి ధర్మమూ, న్యాయముకాదు. ఉన్నది ఉన్నట్లు చెప్ప నాన్నగారికి సహాయంచేయటం... అందులో రణరంగంలో అంతకంటే యింకే కావాలమ్మా! నీ బాలచంద్రునికి. సరగున చెప్పమ్మా! మేమేడు గురమపోయి రణరంగములో సింహాల పగిది వీర విహారం చేస్తాము. శత్రువులను తునకులు చేస్తాం ఏం అనపోతూ!

అన:- బాలా! మన పరాక్రమాలు అమ్మకు తెలియనివా? ఏదో ఆమెకు మనపైనుండే వాత్సల్యము నిజాన్ని బ్రటబెట్టనివ్వటములేదు. అమ్మా నీవు చెప్పితే చెప్పినట్లు లేకపోతే, ఇక ఈ అనపోతు నీకు కనిపించడు. తెలుసా

బాల:- అవునమ్మా, మేము నీకు కనిపించము, మమ్ములనే అనుమానిస్తున్నావా! చెప్పమ్మా

ఇతాంబ:- ఆగు బాలా! ఇక దాచి కూడా ప్రయోజనములేదు, నాన్నగారు కారెనువూడిలో యుద్ధరంగమందున్నారు, నాయకురాలు, సరకింగరాజు చేసిన కుట్రవల్ల.

బాల:- అవునమ్మా! తెలుసు అలరాజు మాత్రం.

వి:- అందుకే ఈ యుద్ధము.

అన:- అంతవరకూ వచ్చిందా బాలచంద్రా! ఇక ఉపేక్ష అపాయకరము. నేడే బయలుదేరి వెళ్లి ఆ శత్రువులను నామరూపాలు లేకుండా చెయ్యాలి. త్వరగా సిద్ధపడు, నేడే ప్రయాణము. అమ్మా! దీవించమ్మా, విజయలక్ష్మితో తిరిగి రావాలని.

బాల:- అవునమ్మా! నేడే ప్రయాణము సాగిస్తాను, శలవీయమ్మా!

వి:- నాయనా, ఈ పసితనంలోనే యుద్ధరంగములో ప్రవేశిస్తారా! ఇంకా చిన్నతనముపోలేదు; అప్పుడే రణరంగంలో దూకుతారా! ఒక విధంగా నేను ఎంతో సంతోషిస్తున్నాను; ఒక విధంగా ఎంతో బాధపడుతున్నాను.

అన:- అమ్మా! నీవు ఎంతో ఉత్సాహంతో పంపుతే మేముకూడా అంత సులభంగా అంత త్వరగా విజయలక్ష్మితో తిరిగి వస్తాము, దీవించమ్మా!

వి:- అలాగే నాయనా, అనపోతూ నిజంగా నిన్ను చూస్తుంటే నా హృదయం ఆనందంతో నిండి పోయింది. బాలుడికి నీ బోటి స్నేహితుడుండటం వాడి అదృష్టము.

అన:- అదేమిటమ్మా! ఈ మాత్రానికేనా? బాలుని కొరకు నా ప్రాణాలనైనా చిరునవ్వుతో త్యాగం చేస్తాను.

బాల:- (అనపోతును కాగలించుకొని) అనూ, నేనెంతో ధన్యుణ్ణి, నీ వంటి మిత్రరత్నము కలిగి ఉండటము నా అదృష్టమే, అమ్మా! వెళ్ళరామమ్మా!

వి:- నాయనా ఒక మాట, నీవు నీ భార్య మాంచాల దీవెన తీసికొనిపో నాయనా, విజయలక్ష్మి తప్పక మిమ్ము వరిస్తుంది.

అన:- వస్తామమ్మా!

(నిష్క్రమిస్తారు)

(ఇతాంబ ఆనతి ప్రకారము బాలుడు, అనపోతూ

మిగిలిన సంగడిండు యుద్ధరంగానికి బయలుదేరు తారు, బాలుడు మాంచాలదీపెనెకొరకు అందరూ వస్తారు మాంచాల అనపోతు బ్రాహ్మణుడని తెలుసుకొని అతనిని యుద్ధరంగానికి తోడ్కొనిపోవుట శుభదాయకము కాదని, అతను యుద్ధములో మరణిస్తే పాపం పట్టుకుంటుందని బోధిస్తుంది. బాలుడు అనపోతును యుద్ధరంగానికి తీసికొనిపోకూడదని నిశ్చయించుకుంటాడు.)

అన:- బాలచంద్రా, యుద్ధరంగం దగ్గరైన కొలదీ నా సంతోషం అభివృద్ధిచెందుతుంది. త్వరత్వరగా నడవాలి, ఈలానీకు సాయపడే అవకాశము లభించినందుకు నిజంగానే సంతో అదృష్ట వంతుడిని.

బాల:-అవును నీవంటిమిత్రుడు దొరకటముకూడా నా అదృష్టమే.

అన:-అలా నన్ను పొగడకు బాలా!

బాల:-అవును అనపోతూ! మరచాను. మాంచాల గృహంలో నాకరవాలము మరచిపోయి వచ్చాను. తీసికొనిరా. నీవు వచ్చేవరకు ఈమర్రి చెట్టునీడనే కూర్చుని ఉంటాము, త్వరగా రావాలి నుమా!

అన:-అలాగే కాని మీరు మాత్రము యిక్కడే ఉండాలి,

బాల:-అలాగే ఉంటాము.

(అనపోతు వెళ్ళిపోతాడు)

బాల:-(న్నేహితునితో) అదిగో ఆ మర్రిచెట్టుపైనే చెప్పినట్లు వ్రాయు వనం వెల్లియ్యు,(వెళ్ళిపోతారు)

(అనపోతు ప్రవేశము)

అన:-బాల, అన్నయ్యా, ఎక్కడున్నారు. ఆరే పలుకరే! ఏమిటిది ఏదో వ్రాసినట్లున్నారే (చదువును)

అనపోతూ! ఈ విధంగా నిన్ను మోసగించి నందుకు నన్ను క్షమించు, విధిబలవత్తరము అవుటవలన ఈలా చేయవలసివచ్చింది. నీతో ముఖాముఖి చెప్పి నిన్ను ఒప్పించలేనని ఈ విధంగా చేశాను. మీవదిన చెప్పింది. నీవు బ్రాహ్మణుడివి. యుద్ధంలో చనిపోతే పాతకముచుట్టుకుంటుంది. కాబట్టి నీవు వేరేవిధంగా అనుకోవద్దు. ఈ మర్రిచెట్టుదాటివస్తే నాపై న శ్రీచెన్న కేసునివైన.

ఇట్లు నీ

బాలుడు

అన:-(దుఃఖముతో) ఎంతపనిచేశావు బాలా! ఈలా జరుగుతుందని కలలాకూడా అనుకోలేదు, నీవు కూడా నన్ను మోసముచేస్తావా! అబద్ధమాడి నా పరోక్షంలో ఈ విధంగాచేసి నా కాళ్ళకు బంధాలు తగిలించావా? చేనే అపకారం చేశాను. బ్రాహ్మణుడినై పుట్టటముతప్పా! నీతో కూడా రణరంగములోమాకి శత్రువులను చీల్చి చెండాడాలని ఎంతో ఆశపడ్డానీ, నా ఆశ నిరాశకావలసిందేనా? ఇదేనా న్యాయము? ఇదేనా ధర్మమా? నా కోర్కెలన్నీ గాలిమేడలేనా? అవును నేను అంత అదృష్టవంతుడినేలా అవుతాను. అంతటి సదవకాశము నా కెందుకు లభిస్తుంది. నిష్కల్మషంగా ప్రేమించానీ, నీ కష్టాలే నావిగా భావించానీ-అట్టి నన్ను బ్రాహ్మణుడనే సాకుతో వదలివెట్టి వెళతావా? వెళుతూ నీపైనే వట్టుచెడతావా? బాలా! ఇంతకంటే హాయిగా నీ కరవాలముతో నన్ను చంపినా ఎంతో ఆనందించేవాడినే. ఈ విధంగా నన్ను నిష్ఠులమౌలు చేస్తావా? నా శరీరము, బలము, శక్తి ఉత్సాహము ఎందుకు పనికిరానివిగా ఒక్క క్షణంలో మారిపోయినవే? ఈ క్షణంలో నీవు ఏంచేస్తుంటావో? శత్రువులను తునుమాడుతుంటావు.

# సర్వాయి పాపడి కథ ★

శ్రీ పేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు



ఇదొక చిన్న జంగంకథ. దుఃఖాంతకావ్యం. అంతా గేయమే. వచనం లేనేలేదు. దీని ఉత్త పదం 'తందానతాన'.

ఈ కథకి రాయలసీమలో ప్రచారమంది. ఔరంగజేబుయొక్క దుష్టపరిపాలననుంచి స్వాతంత్ర్యం కోరిక ఒక దేశభక్తుని కథ కాబట్టి ఇది చారిత్రకం.

సర్వాయి పాపణ్ణి గురించి మహమ్మదీయచరిత్ర కారులుకూడ తమ గ్రంథాలలో తేడిమీరు. ఔరంగజేబుయొక్క చివరికాలంలోనివాడు పాపడు. ఇతను తల్లినిగాక, సోదరిని బాధించి ధనం లాగుకొన్నాడు. సైన్యాన్ని అయత్తపరచి గోలుకొండను గళ ప్రాదరాబాదు, ఓరంగల్ కోటలను కొల్లగొట్టేడు.

పాపడు ఘోషాదారులను, జమీందారులను బాధించగా, వారు అతన్ని పట్టుకొని ప్రయత్నించేరు. అంతట పాపడు కొలాన్ జా జమీందారున వెంకటరావు దగ్గర దాగుకొన్నాడు. కాని తన పనులు ఎప్పటిలాగే సాగించగా అతన్ని చెరబెట్టేరు. రాజకుమారుడికి జబ్బు కుదిరితే అండరు ఖాదీలను విడుదల చేస్తాను అను మొక్కునుబట్టి అందరితోపాటు పాపడుకూడ విడుదల అయ్యేడు.

ఆప్పుడు అతను సర్వయ అను మరొక తిరుగ బాటుదారుణి కలుసుకొన్నాడు. ఇద్దరూకలిసి షాపురంలో కోటను కట్టేరు. దానికి పాపారావు పేట అను పేరు పెట్టేరు.

మూల్ పాల్ (కొలనుపాక) పరగణా ఘోషాదారుడు, ఖాసింఖాను, ఆఫ్ఘను అను ఇద్దరు సేనానాయకులకు సైన్యాలిచ్చి పాపారాయడిమీదికి పంపేడు. యుద్ధంలో ఖాసింఖాన్ మరణించేడు. కాని మహమ్మదీయులు మరొకసారి దండయాత్ర చేసేరు. తిరుగుబాటుదారులు పారిపోగా తురకలు మట్టికోటను ధ్వంసంచేసిపోయేరు. పాపయ్య, సర్వయలు తిరిగి షాపురానికి వచ్చేరు. కాని ప్రజలు ఔరంగజేబుకు విన్నవించుకోగా అతను రుస్తుం దిల్ ఖాన్ అను నాతని ప్రాదరాబాదుకి నువ్వేదారుగా నియమించేడు. కాని ఈ కొత్త ముబేదారుడు ఆ పీఠము ఏమీ చేయలేకపోయేడు. ఔరంగజేబు కొమారుడు కాంబక్స్ సైన్యాలతోవచ్చి ఏమీచేయలేకపోయేడు.

పాపారాయడు 1708 లో రెండు మూడు వేల కాలి భటులతోను, అయిదు వందల గుర్రపువళం తోను ఓరుగల్లుకోటను ముట్టడించి గెల్చేడు. తర్వాత తరిగొండ (తాటికొండ)లో కోటను నిర్మించేడు.

\* సర్వాయిపాపడి కథను ఉప్పలగొరయ్యపెట్టి, షాపుకారుపేట, మదరాసువారు 1906 లో అచ్చు చేసేరు. ఆ ప్రతిని ఆధారంగాచేసుకొని చొల్లేటి నృసింహశర్మగారు 15.8.1952 నాటి గోల్కొండ పత్రికలో ఒక వ్యాసం రాసేరు. ఈ వ్యాసంలో పుస్తకంలోని భాగాలను ఉద్ధరించేరు. నాకు దొరికిన ప్రతి వెస్టువార్డు అండ్ కంపెనీ, చాకలిపేట, మదరాసువారు 1931 లో అచ్చుచేసేనని. పదహారు పుటలు. పొటిసైజు పుస్తకం. ప్రైవేటికి దీనిని చిల్లరభేదాలు మాత్రమే ఉన్నాయి. సరియైన ముద్రణకివి తోడ్పడతాయి.

♦ చొల్లేటి నృసింహశర్మగారు గోల్కొండ పత్రిక 15.8.52 నాటి ప్రతిలో "ఏడు ఘడియల రాజు సర్వాయి పాపడు" అను వ్యాసాన్ని ప్రకటించేరు. దానిలో చారిత్రక విమర్శ విపులంగా చేసేరు.

అయ్యో! నాకా భాగ్యము లేదుకదా! నాకా అదృష్టము లేదుకదా! ఎంత నిర్భాగ్యుడిని! బాలచంద్రా, ఒదినగారు చెప్పినంత మాత్రమున నన్ను వదలి వెళ్ళుటకు నీ మనస్సెట్లోపివది, నా హృదయం నీకు తెలియదా? నా భావాలు నీకు కరతలామలకములేకదా? అట్టి నీవు నన్ను వదలిపోయావా? ఇక నేజీవించి మాత్రము ప్రయోజనమేమున్నది, అదిగో పాలను తీసికొని ఎవరో వస్తున్నట్లుంది, ఓ అమ్మా, ఇదిగో ఈ నా శిరమునుగొని బాలచంద్రునికి యివ్వవలసినది; ఇచ్చేటప్పుడు - నీతో యుద్ధరంగంలోకి రానం దుకు ఎంతో బాధ పడ్డాడని చెప్పవలసినది. ఇక నిన్ను చూడలేనని ఎంతో విలపించానని చెప్ప

వలసినది. ఇంతవరకు తనను ఎంతో శ్రద్ధతో తోలుట్టువులాగా చూచినందుకు కృతజ్ఞత తెలిపా డని చెప్పవలసినది. నన్ను మరచిపోవద్దని వేడు కున్నాడని చెప్పవలసినది. నీ కొరకు ఎంతటి త్యాగమైనా చెయ్యదల్చుకున్నాడని ఆ అదృ ష్టము లభించలేదని చెప్పాడని చెప్పవలసినది. చివరసారిగా నా భక్తి భావబంధురమైన సమో వాకము లర్పించినానని చెప్పవలసినది.

(అని అనపోతు తన ఖడ్గముపై ఒరుగుతాడు)

(అనపోతు శిరమును తీసికొనిపోయేవరకు అక్కడ రాజీ కుదురుతుంది, సహపంక్తి భోజనము ఏర్పాటు చేస్తుంటారు, ఈ శిరమును చూచిన బాలచంద్రుడు యుద్ధాన్ని ప్రకటిస్తాడు.)

## హృ ద య స్మ తు లు

భంగ ఉత్తుంగ తరంగం  
ఉజ్వల జ్వాలాశిఖ పరిష్వంగం  
నా వ్యధిత మధిత హృదయం  
భీకర నీరద ఘోషలు  
విలయ తాండవ జీమూతాలు  
మదంత రాంతర వేదనలు  
నా సుందర నిర్మిత నికుంజంలో

సాగిన మృదుల రాగలతలు  
అరవిరిసిన లతాంతములు  
భూపతన జీర్ణ వికీర్ణములు  
గతులు తప్పిన హృదయస్మతులు  
చెరిగి నిలిచిన మధురస్మృతులు  
నా జ్వలిత హృదయ స్మృతపారతుంపరలు  
శిథిల తేజీ తారకాశ్రాంతలు

“మరళి”



ప్రజలు అప్పటి ఢిల్లీపాదుషాయైన బహద్దర్ షా శరణుజొచ్చేరు. అతను సైన్యాలను పంపేడు. ఆ సమయంలో పాపయ్య కూల్‌పాల్ కోటమీదికి వెళ్ళేడు. పాదుషా సైన్యాలు రెండు భాగాలై ఒకటి కూల్‌పాల్‌మీదికి, రెండోది షాపురంమీదికి వెళ్ళాయి. పాపయ్య తరిగొండను చేరేడు. శత్రు సైన్యాలు తరిగొండను ముట్టడించేయి. స్వజనుల ద్రోహంవల్ల అతను హాసానాబాద్ పారిపోయేడు. శత్రుసైన్యాలు అక్కడ ముట్టడివేసేయి. పాపయ్య పట్టుకొని శిరచ్ఛేదంచేసేరు. ఈ మోస్తరుగా ఆ ప్యాకంత్రి వీరుడు అంతమయ్యేడు.

ఈ బాసపదకేయాన్ని రాసినకవి సర్వస్మ అనేది పాపని తల్లిపేరు అన్నాడు. చరిత్రకారులు మాత్రం సర్వస్య మరొక వీరుడిపేరు అన్నారు. పాపడు తల్లిని బాధించి డబ్బు తీసుకొన్నాడని బాసపదకవి చెప్పగా, సోదరినంచే డబ్బు గ్రహించేడని చరిత్ర కారులన్నారు. వీటిలో చరిత్రకారులమూల సరియైనది కావచ్చు.

ప్రజలు ఔరంగజేబుయొక్క దుష్పరిపాలననుంచి విముక్తికోరేరు. కాని పాపడు పడేపాటుకూడ అందుకోసమే అని వారు గ్రహించలేకపోయేరు. అతనిలోని నెరసులను మాత్రమే వారు చూడగలిగేరు. పాపడిని స్వజనులే శత్రువుల కప్పించి తమ పార తంత్ర్య బంధాలను మరింతగా బిగించుకొన్నారు, సిగ్గు! సిగ్గు!! పాపడు రాచరికాన్ని గణించేడు, కాని కారణాంతరాలవల్ల ప్రజలను కూడగట్టుకొని రాజకపోయేడు.

### కథాకాలం, రచనాకాలం

ఔరంగజేబుయొక్క అంత్యకాలమందు పాపడున్నాడు. ఔరంగజేబు 1707 లో మరణించేడు. కాబట్టి అతని తర్వాత వచ్చిన పాదుషాయే పాపడి అంతానికి కారకుడయ్యేడు. పాపడి జీవితం 1710 లో ముగిసిందని చెప్పవచ్చు. జంగంకథారచనకూడ ఇంచుమించుగా అప్పుడే అని చెప్పవచ్చు.

కాబట్టి ఈ జంగంకథా రచనాకాలం 1710 అని చెప్పవచ్చు.

జంగంకథలో ఆంతరంగిక సాక్ష్యం ఒకటి మాత్రమే కనబడుతుంది. గువ్వలచెన్నుని శతకం (క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతంలాది)లోని —

కలవిద్య లెన్నియైనను

కులవిద్యకు సాటిరావు గువ్వలచెన్నా

అను చరణాలే జంగంకథలో —

కలవిద్య లెన్నియైనను

కులవిద్యకి సాటిరాదురా

సర్దారిపాప!

అని ఉంది. కాబట్టి ఈ గేయరచన ఆ శతకం తర్వాతని అని చెప్పవచ్చు. కాని ఈ గేయంలో ఒక విశేషముంది. జంగంకథ చివరిభాగమంతా బొబ్బిలిపాటవరసలో ఉంది. ఈ గేయం 1710 ప్రాంతం. బొబ్బిలియుద్ధం 1757 లో జరిగింది. ఆ తర్వాతైన ఈ పాటవరస, వైకథలోకి రావడానికి అవకాశంలేదు. గేయమంతా ఒకే వరసలో ఉంటుంది, కాని కొంత ఒకలాగు కొంత మరొకలాగు ఉండదు. 1710 నుంచి వస్తున్న గేయంలో చివరిభాగాన్ని ఆ తర్వాత మార్పిచేసేదని చెప్పవలసింతుంది, బొబ్బిలిపాటవరసకి ప్రచారం కలిగింది. పాపడి వీరత్వంకూడ బొబ్బిలివీరులలాగే ఉందని, చివరిభాగాన్ని పాటకులు ఆ మోస్తరుగా మార్పు చేసేరుకాని అంతకంటే మరేమీలేదు.

ఈ కథనాటి ముఖ్యపట్టణాలు. నెల్లూరు, బందరు, కడప, చందూరు (7), చెన్నపట్టణం.

### జంగం కథా సంప్రదాయాలు

జంగం కథలో వీరుడి పుట్టుక అద్భుతంగా ఉండాలి. కాని సహజత్వానికి ఎక్కువ లీవిచ్చిన ఈ కవి వాటిని చాలవరకు విస్మరించేదని చెప్పవచ్చు. దివిటీలకు నూనెలేకపోగా పాపడు వాటిని నూనెవాగులో ముంచమన్నాడని జనశ్రుతి, కాని

ఈ అతిశయోక్తి జంగం కథలోలేదు. పాపడు ఆవులను కానుకొంటూ నిద్రపోగా, అతని తల మీద ఒకపాము పడగవిప్పి గొడుగులాగు పట్టిందనే విషయం జనశ్రుతికి కొత్తకాదు. పాపడికి జడిసి ఎల్లప్పుడూ దేవత గుడిలోంచి పోయిందిట! జంగం కథలలో పాధారణంగా కనబడే రంగస్థాని బోగం దాని బదులుగా ఎరుకల నాంచారమ్మ ప్రవేశ పెట్టబడింది. పన్నెండు శిరస్సుల నాగుహము ఇట్టి కథలకు సామాన్యమే.

అంకెల సంప్రదాయం విశేషంగా కనబడు తూంది. ఏడు అంకె అనేకచోట్ల వస్తుంది. ఏడు గురు పెండ్లాలు (10), ఏడుదున్నలు (13), ఏడు కొప్పెర్లధనం (13), ఏడుగడియలయద్దం (14), ఏడు లోటకలు మొదలైనవి.

పన్నెండు సంప్రదాయానికి ఉదాహరణలు పన్నెండు శిరస్సులనాగం, పన్నెండుగురు నేనులు.

పాధారణంగా జంగం కథలు నుఖాంతంగా ఉంటాయి. కాని ఈ కవి ఆ సంప్రదాయాన్ని విసరించి దుఃఖాంతంగానే ఉంచేశాడు.

ర స ం

ఇది వీరరసప్రధానమైన గ్రంథం. సర్దారు పాపడి యొక్క వీరవేషాన్ని కవి చక్కగా వర్ణించేడు. యుద్ధవర్ణనగూడ బాగానే ఉంది. పాపడు గవళ కులస్తుడని తెలియజేయడానికి అనేకరకాల కల్పనలు చేశాడట. ఎరుకల నాంచారి పాత్రను కవి ప్రవేశపెట్టాడు. గవళకులనుడైన పాపడు శౌర్యధైర్యాలను జూపి సర్దారు పాపడయేడు.

సర్వా యి పాపడికి అటుతర్వాత క్రీ. శ 1880 లో బయలుదేరిన చిన్నప్ప రెడ్డికి కొన్ని పోలికలున్నాయి. కాని పాపడు రాజకీయంగా ప్రవర్తించేడు. చిన్నప్పరెడ్డి స్వీయప్రయోజనానికి పాటు పడ్డాడు.

గేయంలోని మచ్చుభాగాలు —

ఇంటి ఆవులను మేపమంటాది సర్వమ్మ తల్లి

తాటి కల్లే కట్ట మంటాది సర్వమ్మతల్లి

ఈత కల్లే కట్ట మంటాది సర్వమ్మ తల్లి  
ఈత బెల్లం వండమంటాది సర్వమ్మ తల్లి

బొబ్బిలి పాటవరసను అనుసరిస్తూన్న ఒక తునక—

ఈటె చువ్వల బారు గనుకనే తద్దుతు

ఉన్నాది

కత్తుల యొక్క బారు గనుకనే తద్దుతు

ఉన్నాది.

పన్నెండు కొప్పెర్ల ధనము గనుకనే

దండుకు పంచెనురా

దండు దళమున తీసుకొని ప్రయాణ

మయినాడు.



అన్ని  
నొప్పులకు

అ మృ తాం జ న ము



**భక్తిగేయ గుచ్ఛము :** శ్రీమతి ఓలేటి సూర్యప్రభాదేవి, ప్రచురణకర్త  
శ్రీ ఆకుండి వేంకటశాస్త్రి, తాడేపల్లిగూడెం. వెల 25 నయ్యవైసాలు.

ఇందలి గేయములు జాతిగొలుపుచు భగత్పార్థసలుగా నొప్పుచున్నవి. దైవభక్తి తొణికిసలాడు  
చున్న యీ గేయములు రచయిత్రయొక్క భగవద్భక్తి, కవితానైపుణ్యములను చాటుచున్నవి. ముఖ్యంగా  
సామాన్య స్త్రీలు సులభంగా పాడుకొనుట కనువుగా నున్నవి.

**38 మణిదీపాలు :** శ్రీ పులిపాక జగన్నాధరావు, ఆంగ్లభాషాశాఖ, హిందూ  
కళాశాల, గుంటూరు. వెల 18 నయ్యవైసాలు.

ఇందులో సుభాషితాలు, 'జలపాతము' అనే చిన్నకథయున్నవి. మణిదీపాలుగా రూపొందిన సుభా  
షితాలు ప్రకృతి రహస్యాల ననేకం బయల్పరచి మానవునకు విజ్ఞాన వికాసములను సమకూర్చి జీవమాత్రను  
సుగమంగా చేయునవిగా నున్నవి. ఇందులోనికథ సయితము చిన్నదయినా బాగున్నది.

**శ్రీపురం బంగళాలో హత్యలు :** శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి. ప్రచురణకర్తలు :  
భానుపల్లిసింగ్ వాన్, 17 కృష్ణాపురం, అక్బరాబాద్, మద్రాసు 24. వెల 50 నయ్య  
వైసాలు.

విరివిగా వెలువడుతున్న డిటెక్టివ్ నవలలు విశేషముగా ప్రచారములోనున్న యీ నాడు శ్రీరామ  
మూర్తిగారు సయితం వాని వైపుకు మొగ్గారు.

డిటెక్టివ్ నవలలవలన ప్రయోజనమెట్టిదైనా వాని చలామణి మాత్రము విరివిగా నున్నది.

ఈ రచన యీ నాడు వెలువడుతున్న నవలలకు ఏమాత్రము తీసిపోదు. కథ నడక, ఊహాపోహలు  
సరసంగాను, ఉత్సాహపరచుచున్నవి.

'భాగ్యనగర్' జన్మదిన సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. ఆకర్షణీయమైన ముఖచిత్రంతో  
అమూల్యమైన వ్యాసములతో రూపొందినది. పత్రికా నిర్వహణయందలి సాధక బాధకములను అధిగమించి  
జాతీయాభ్యుదయాన్ని ప్రోత్సహించుటకు వూనుకున్న యీ పత్రికను ప్రజానీకం ఆదరించగలదని ఆశిస్తు  
న్నాము. సంపాదకులు శ్రీ గోవాడ నీర్విజ్ఞరావు. ప్రతులకు 'భాగ్యనగర్' కార్యాలయం, మచిలీ  
పట్నం, కృష్ణాజిల్లా. వెల 50 నయ్యవైసాలు.

రాయలకళాపరిషత్ (హిందూపురం) కార్యదర్శి, ఉపాధ్యాయుడునగు శ్రీ దుర్భాక కృష్ణయ్యగారి  
పశ్చిమూర్తి కర్ణాటక - ఆంధ్ర - ఆంగ్లేయ సన్మాన సంచిక మాకు చేరినది.

ఇందులో శ్రీ డి. కృష్ణయ్యగారికి పశ్చిమూర్తి సందర్భమున సమర్పించబడిన పద్యములు. సన్మాన  
పత్రములు, ఆయన జీవిత విశేషములను గురించి, పాండితీగరిమలను వివరించే వ్యాసములుగలవు.

# సంపాదకీయములు

**ఇండియా అధికారభాషా సమస్య**

భారతదేశ అధికారభాషగా హిందీతోబాటు ఇంగ్లీషునుకూడ ఉంచాలనియు, అధికారభాషగా హిందీని అమలుపరచుటకు కాలనిర్ణయమంటూ చేయవలదని మద్రాసు ప్రభుత్వముకోరడములో ఆసమంజసమేమిలేదు.

మనదేశంలోనేకాక యావత్ప్రపంచములో ఇంగ్లీషుభాషకుగల స్థానమును, దానివలని ప్రయోజనములను మనము విస్మరించలేము. కాని జాతీయభాషగా హిందీభాషయొక్క అవస్యకతను కాదనలేము. హిందీ, ఇంగ్లీషు భాషలు రెండూ ప్రజావసరాలకు జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాలలో కావలసినవే. అంతమాత్రంచేత ఆ భాషల అభ్యాసంవలన ప్రాంతీయ భాషలపురోభివృద్ధి కుంటుపడుతుందని భావింతుట పొరబాటు.

కళాశాలలో విద్యార్థులైన ఆంగ్లమునకు బదులుగా హిందీలో చేయాలనే వాదమునకు అనుభవజ్ఞులు, విద్యావేత్తలు సమ్మతని తెలుపుటలేదు. ప్రాంతీయ భాషాభిమానముతో యితర భాషలను అవసరాలను గుర్తించకుండా ద్వేషించి ఆనవసర రచ్చలు జరుపడం శోచనీయుము.

ప్రభుత్వము ప్రాంతీయ భాషల అభ్యాసానికి ప్రాధాన్యమిచ్చుచు, హిందీ, ఇంగ్లీషు భాషలను ప్రోత్సహించవలెను. క్రమంగా ఇంగ్లీషు స్థానంలో హిందీ జాతీయభాషగా ఎట్టినిర్బంధములేకుండా అమలులోనికిరాగలదు.

**ఆహార ధాన్యాల ధరలు**

ప్రధాన జీవితావసరాలలో ఆహార ధాన్యములు ఒకటి. కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు ఆహారసమస్య క్లిష్టతను ఒకవంక ప్రకటిస్తూ, ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికా నిర్వహణకు ఆహార సమస్యపరిష్కారం ప్రధాన మయినదయియుండగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కొన్ని ప్రాంతాలు వరదలకు, కాటకములకులోనయి కూడ ఆహారోత్పత్తిలో మనరాష్ట్రం అభివృద్ధిదశలోనుండుట హర్షించతగినది.

నీటి సారుదల సౌకర్యాలు పెరిగినకొలది ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తి పెరుగుదల సహజమైనా ధాన్యం ఉత్పత్తిదారులు, వ్యాపారస్తులు, వినియోగదారుల పరస్పర సద్భావ, క్షేమాన్నుద్దేశించి ధాన్యం సేకరణ, ధరలనిర్ణయం, పంపకంలాటి విషయాలలో ప్రభుత్వము యీనాటికంటే మరింత శ్రద్ధ చూపాలి.

ఆహారసమస్యను వాస్తవికత కనుగుణ్యంగా పరిష్కరించాలంటే ధాన్యం సేకరణ, ధరల నిర్ణయంలో నిర్ణీతవిధానమును అమలుపరచాలి. మిగులు రాష్ట్రాలేవో, తరుగు రాష్ట్రాలేవో, మిగులు రాష్ట్రాల నుండి తరుగుప్రాంతాలకు లభ్యముకాగలధాన్యం నిల్వల విసరాలు నికరంగా ప్రభుత్వము తెలిసికోకలు గాలి. ఉత్పత్తి దారులకు న్యాయమైనధరను నిర్ణయించడము ఎంతముఖ్యమో వినియోగదారుల కొనుగోలు శక్తిని సయితము గుర్తించకలు గాలి. రైతుదగ్గర మిగులుగానున్న ధాన్యమును ప్రజావసరాలకు కొనుగోలు చేయడానికి ప్రభుత్వము సర్వదా సిద్ధంగానుండాలి.

ఆహారసమస్య పరిష్కారంలో ఉత్పత్తిదారుడు నష్టపడకూడదు; వినియోగదారుడు కష్టపడకూడదు. ఉభయులక్షేమందృష్ట్యా ప్రభుత్వము నిర్దిష్టమైన విధానమును రూపొందించి అమలుపరచగలదని ఆశిద్దాం !

**శ్రీ హేవళంబినామ సం|| ర మార్గసిర, పుష్యమాసములు**

1957 సం	డిశంబరు నెల	16	సో	ద 28-34 చి 53.7 అమృతయోగం
		17	మం	ఏ 23.6 స్వా 49.38 త్యా 3.46
		18	బు	ద్వా 19-24 విశా 47.2 త్యా 3.50 తిథిద్వయం
		19	గు	త్ర 14-40 అనూ 45.28 మాసశివరాత్రి
		20	శు	చతు 12.5 శ్యే 45.5
		21	శ	● అమా 10.42 మా 45.54 త్యా 4-4
		<b>పుష్యమాసము</b>		
		22	ఆ	శుషా 10.36 పూషా 47.56
		23	సో	వి 11.44 ఉషా 51.7 త్యా 4-13
		24	మం	త 14.0 శ్ర 55.19
1958 సం	జనవరి నెల	25	బు	చ 17-17 ధ 60.10
		26	గు	పం 21.21 ధ 0.29
		27	శు	ష 25.57 శ 6.7 కుమారవృద్ధి
		28	శ	స 30.50 పూభా 12.4
		29	ఆ	ఆ 35.42 ఉభా 18.3 అమృతయోగం
		30	సో	స 40.16 రే 23.50 త్యాజ్యాభావః
		31	మం	ద 44-17 అశ్య 29.10 అమృతసిద్ధియోగం
		1	బు	ఏ 47.29 ధ 33.46 త్యాజ్యాభావః, వైకుంఠఏకాదశి, ఆంగ్లసంవత్సరాది
		2	గు	ద్వా 49-39 కృ 37.25 త్యా 4.15
		3	శు	త్ర 50-40 రో 40-0 అమృతయోగం
1958 సం	ఫిబ్రవరి నెల	4	శ	చతు 50.23 మృ 41.22 త్యాజ్యాభావః
		5	ఆ	○ పూ 48.51 ఆర్ద్రా 41.31 త్యా 4-1 చిదంబరక్షేత్ర ఆర్ద్రాదర్శన మహోత్సవం
		6	సో	కృషా 46.2 పున 40.26
		7	మం	వి 42.6 పుష్య 38.13
		8	బు	త 37.13 ఆశ్లే 35.5 దగ్ధయోగం
		9	గు	చ 31.37 మ 31.13
		10	శు	పం 25.31 పూష 26.50
		11	శ	ష 19.13 ఉఫ 22.16
		12	ఆ	స 12.58 మా 17.44 భానుసప్తమి, అమృత సిద్ధియోగం
		13	సో	ఆ 6.59 చి 13.33 భోగ్యుత్సవం
1958 సం	మార్చి నెల	14	మం	స 1-34 ఏష్యం 55.0 స్వా 9.56 ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం
		15	బు	ఏ 53.3 విశా 7.7 పశుపుల పండుగ



# మ హి ల ఆ రో గ్య ర త్త ణ కు

## మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గరిష్ఠ శ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై.

## గ ర్భ ర త్త క

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అపవృష్యము కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరత్తక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3-10 6 ఔ॥ రు. 5-50

## క్షీ ర బ లా తై లం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలినీయుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి. సరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0

## సా భా గ్య శౌం ఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందను తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

## ప్ర మే హాంతకం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ జాతీ యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0

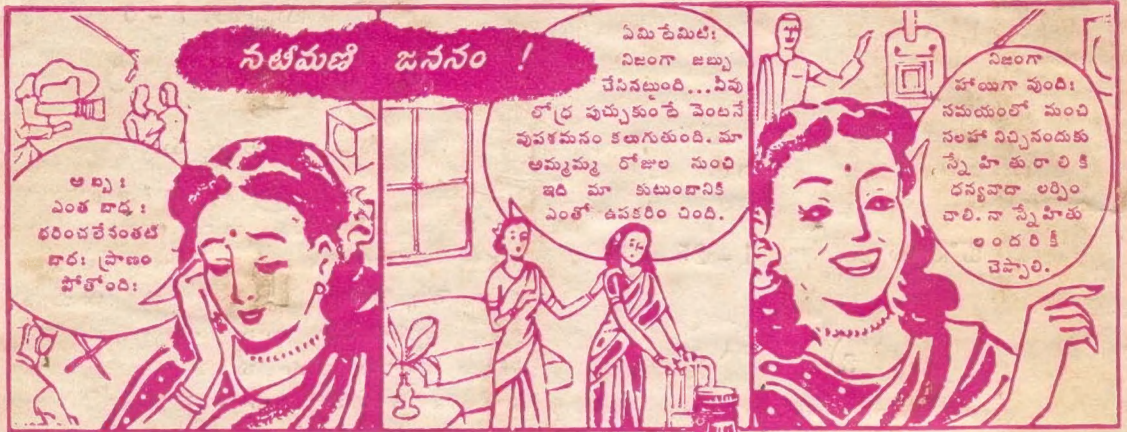
## కే స రి కు టీ రం వై వ ట్ లి మి టె డ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట. మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కోశ ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.





## 57 ఏళ్లగా వ్యాతి గాంచినది.

వనతకు ఏ వయస్సైనా లోద్ర మంచి పుష్టి  
నిచ్చే టానిక్. ఆరోగ్యానికి. అనందానికి లోద్రను  
మించిన టానిక్ లేదు. కెమిస్టు  
లందరి వద్ద దొరుకుతుంది.

లోద్ర స్త్రీల దివ్యోషధం

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

రాయపేట - మదరాసు - 14.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్, ఒరిస్సాకు ఏజెంట్లు :

శ్రీరాం జనరల్ స్టోర్స్, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం